

VĚSTNÍK



MINISTERSTVA ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE
A TĚLOVÝCHOVY ČESKÉ REPUBLIKY

SEŠIT 8

Vydáno: SRPEN 2010

Cena: 80 Kč

OBSAH

Část normativní

- Ujednání mezi Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky a Ministerstvem školství a vědy Republiky Makedonie o spolupráci v oblasti vzdělávání, podepsané ve Skopje dne 21. června 2010 (angl. znění + neoficiální český překlad) 2
- Opatření ministryně školství, mládeže a tělovýchovy, kterým se mění název rámcového vzdělávacího programu pro odborné vzdělávání 68-42-L/51 Bezpečnostně právní činnost (č. j. 14 152/2010-23 ze dne 15. 6. 2010) 7
- Vyhlášení pokusného ověřování provozu integrované lesní mateřské školy Lesníček při Mateřské škole Semínko, o.p.s. (10 886/2010-22 ze dne 4. 6. 2010) 8
- Opatření ministryně školství, mládeže a tělovýchovy, kterým se vydává Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání (č. j. 12 955/2010-22 ze dne 31. 5. 2010) 13

Část oznamovací

- Organizace školního roku 2011/2012 v základních školách, středních školách, základních uměleckých školách a konzervatořích (č. j. 11 988/2010-20 ze dne 9. 6. 2010) 57
- Vyhlášení soutěží a přehlídek ve školním roce 2010/2011 (č. j. 13 595/2010-51) 58
- Sdělení MŠMT o vydání rozhodnutí o povolení plnění povinné školní docházky v zahraniční škole na území České republiky 76
- Informace o udělení schvalovacích doložek učebnicím a učebním textům 77
- Oznámení o odcizení služebního průkazu 79

**ČÁST NORMATIVNÍ**

**AGREEMENT
BETWEEN
THE MINISTRY OF EDUCATION, YOUTH AND SPORT
OF THE CZECH REPUBLIC
AND
THE MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF MACEDONIA
ON CO-OPERATION IN THE FIELD OF EDUCATION**

The Ministry of Education, Youth and Sport of the Czech Republic and the Ministry of Education and Science of the Republic of Macedonia (hereinafter referred to as “the Contracting Parties”), led by the common interests to pursue co-operation in the fields of education and science, believing this co-operation shall contribute to and extend mutual relations, have agreed as follows:

Article 1

The Contracting Parties shall support co-operation of primary and secondary schools as well as tertiary professional schools.

Article 2

The Contracting Parties shall support direct co-operation between higher education institutions established in the states of the Contracting Parties as well as mutual agreements in regard to such co-operation.

Article 3

The Contracting Parties shall encourage closer co-operation between the Czech and Macedonian research institutions financed from the resources of these institutions.

Article 4

The Contracting Parties shall, upon request, exchange information on reforms in the system of education in their states, legislation and documentation on education, information on management, organisation and contents of primary, secondary, tertiary professional and higher education.

Article 5

The Contracting Parties shall support teaching of the Czech language, literature and history in the Republic of Macedonia at The Ss. Cyril and Methodius University of Skopje and teaching of the Macedonian language at Charles University in Prague and Masaryk University in Brno. Upon request the respective Contracting Parties may send Czech teachers to teach the Czech language at Macedonian public higher education institutions and Macedonian teachers to teach the Macedonian language at Czech public higher education institutions.

Article 6

Within one academic year, the Contracting Parties shall support the exchange of 2 (two) professors, associate professors and other teachers at higher education institutions, academic staff or experts for the purposes of lecturing and expert consultations, curriculum development, taking part in conferences organised by the appropriate ministries, higher education institutions and other institutions at equal level in the states of both Contracting Parties. The total period of time for which each Contracting Party is eligible, shall not exceed 20 (twenty) days per academic year. Any individual stay shall not exceed 10 (ten) days.



Article 7

The Contracting Parties shall promote the exchange of students of bachelor and master study programmes organized at public higher education institutions in the Czech Republic and public higher education institutions in the Republic of Macedonia for study visits covering a total period of 10 (ten) months in one academic year. The minimum duration of each study visit shall be 2 (two) months.

Article 8

The Contracting Parties shall promote the exchange of students of doctoral study programmes organised at public higher education institutions in the Czech Republic and public higher education institutions in the Republic of Macedonia for study visits covering a total period of 10 (ten) months in one academic year. The minimum duration of each study visit shall be 2 (two) months.

Article 9

In order to promote learning of the language and deepening knowledge of the culture of the other Contracting Party, the Contracting Parties shall annually provide to each other:

- a) Four scholarships for students to participate in the Summer School of Slavonic Studies in the Czech Republic;
- b) Four scholarships for students to participate in the summer courses of Macedonian language and literature in the Republic of Macedonia.

Article 10

The sending Contracting Party shall cover for persons travelling under this Agreement the cost of international return fare to the destination in the state of the receiving Contracting Party where the study visit shall be realised.

The receiving Contracting Party shall cover for persons accepted under this Agreement the cost of stay and domestic transport incurred as a part of the agreed programme of the stay in accordance with the agreed plan of study.

Article 11

All candidates nominated by the sending Contracting party must possess a good command of the language of the receiving Contracting Party or another language approved by the receiving Contracting Party.

Article 12

1. The activity of language teachers accepted under Article 5 of this Agreement shall be in accordance with the legal regulations of the state of the receiving Contracting Party.
2. Remuneration of the teachers shall also be in accordance with valid legal regulations of the country of the receiving Contracting Party.
3. The receiving Party shall arrange for the accommodation of the accepted and agreed upon teachers-lecturers sent out by individual parties based on Article 5 of this Agreement.
4. Nominations of new teachers and extensions to the stays of current teachers shall be informed to the other Contracting Party in writing through diplomatic channels not later than five months before the beginning of the new academic year.

Article 13

1. The Contracting Parties shall arrange for the stay of candidates nominated under Article 6 of this Agreement upon the submission of invitations/letters of the host institutions in which they agree with the stay of the nominees. Nominations of persons under Article 6 together with the invitations from the host institutions shall be submitted to the receiving party by 31 March of the respective calendar year at the latest.
2. The receiving Contracting Party shall provide persons accepted under Articles 6 of the Agreement with.
 - i. Daily allowances including pocket money according to its valid legal regulations;
 - ii. Free hotel type accommodation.



Article 14

On nominating candidates to be assigned under Articles 7, 8 and 9 of this Agreement, the sending Contracting Party shall submit completed application forms and other documents requested in the prescribed questionnaires of the receiving Contracting Party by 31st March of the respective calendar year at the latest. Candidates' personal data contained in questionnaires shall be subject to legal regulations of the countries of the Contracting Parties concerning the protection of personal data.

Article 15

The receiving Contracting Party shall provide persons accepted under Articles 7 and 8 of the Agreement with:

- a) Tuition under the same conditions as for the citizens of the country of the receiving Contracting Party;
- b) Board and lodging at higher education institutions facilities under the same conditions as for the citizens of the country of the receiving Contracting Party;
- c) Scholarship grant according to the legal regulations of the country of the receiving Contracting Party.

Article 16

The receiving Contracting Party shall provide participants of the courses accepted under Article 9 of this Agreement with the registration fee, accommodation, board and tuition.

Article 17

Each person nominated by the sending Contracting Party to a study stay on the territory of the receiving Contracting Party shall apply to the relevant institution of the sending Contracting Party for an agreement form in accordance with the Agreement between the Republic of Macedonia and Czech Republic on social insurance, signed in Skopje, on 7 October 2005, for purposes of receiving necessary and urgent medical care on the territory of the receiving Contracting Party.

Article 18

This Agreement does not exclude organisation of other activities agreed upon in writing by the Contracting Parties through diplomatic channels.

Article 19

Any disputes related to the interpretation or implementation of this Agreement shall be settled based on mutual consultations and negotiations between the Contracting Parties.

Article 20

1. This Agreement comes into force on the day of signature.
2. This Agreement is concluded for an unlimited duration. Any Contracting Party may denounce this Agreement by written notice. The Agreement ceases to be valid six months after the date of receipt by other Contracting Party of the notification of denunciation.
3. Done in Skopje on 21st June 2010 in two original copies in the English language.

For the Ministry of Education, Youth and
Sport of the Czech Republic

Jozef Braun

For the Ministry of Education and
Science of the Republic of Macedonia

Nikola Todorov



**UJEDNÁNÍ
MEZI
MINISTERSTVEM ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
ČESKÉ REPUBLIKY
A
MINISTERSTVEM ŠKOLSTVÍ A VĚDY
REPUBLIKY MAKEDONIE
O SPOLUPRÁCI V OBLASTI VZDĚLÁVÁNÍ**

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky a Ministerstvo školství a vědy Republiky Makedonie (dále jen „smluvní strany“), vedeny společným zájmem o spolupráci v oblasti školství a vědy, s přesvědčením, že tato spolupráce přispěje k rozšíření vzájemných přátelských vztahů, se dohodly takto:

Článek 1

Smluvní strany budou podporovat spolupráci základních škol, středních škol a rovněž vyšších odborných škol.

Článek 2

Smluvní strany budou podporovat přímou spolupráci mezi vysokými školami působícími ve státech smluvních stran a také vzájemné dohody o takové spolupráci.

Článek 3

Smluvní strany budou podporovat těsnější spolupráci mezi českými a makedonskými výzkumnými institucemi financovanou z finančních zdrojů těchto institucí.

Článek 4

Smluvní strany si na požádání vymění informace o reformách vzdělávacích systémů svých států, právních předpisech a dokumentech týkajících se vzdělávání, informace o řízení, organizaci a obsahu základního, středního, vyššího odborného a vysokoškolského vzdělávání.

Článek 5

Smluvní strany budou podporovat výuku českého jazyka, literatury a historie v Republice Makedonie na Univerzitě Sv. Cyrila a Metoděje ve Skopji a výuku makedonského jazyka na Univerzitě Karlově v Praze a Masarykově univerzitě v Brně. Na požádání mohou příslušné smluvní strany vyslat české učitele, aby vyučovali český jazyk na makedonských veřejných vysokých školách a makedonské učitele, aby vyučovali makedonský jazyk na českých veřejných vysokých školách.

Článek 6

V průběhu jednoho akademického roku budou smluvní strany podporovat výměnu 2 (dvou) profesorů, docentů nebo dalších vysokoškolských učitelů, akademických pracovníků nebo expertů za účelem přednášek, odborných konzultací, tvorby studijních programů, účasti na konferencích organizovaných příslušnými ministerstvy, vysokými školami a dalšími institucemi na stejné úrovni ve státech obou smluvních stran. Každá smluvní strana je oprávněna využít v jednom akademickém roce maximálně 20 (dvacet) dní. Pobyť jednotlivce nepřesáhne 10 (deset) dní.

Článek 7

Smluvní strany budou podporovat výměnu studentů bakalářských a magisterských studijních programů uskutečňovanou veřejnými vysokými školami v České republice a veřejnými vysokými školami v Republice Make-



donie za účelem studijních pobytů v celkovém rozsahu 10 (deset) měsíců v rámci jednoho akademického roku. Délka jednotlivého studijního pobytu bude minimálně 2 (dva) měsíce.

Článek 8

Smluvní strany budou podporovat výměnu studentů doktorských studijních programů uskutečňovanou veřejnými vysokými školami v České republice a veřejnými vysokými školami v Republice Makedonie za účelem studijních pobytů v celkovém rozsahu 10 (deset) měsíců ročně. Délka jednotlivého studijního pobytu bude minimálně 2 (dva) měsíce.

Článek 9

Za účelem podpory studia a prohloubení znalostí kultury státu druhé smluvní strany si smluvní strany každoročně vzájemně poskytnou:

- a) čtyři místa na Letní škole slovanských studií v České republice,
- b) čtyři místa na letních kursech makedonského jazyka a literatury v Republice Makedonie.

Článek 10

Osobám vyslaným na základě tohoto Ujednání vysílající smluvní strana uhradí dopravu do místa ve státě přijímající smluvní strany, kde se má pobyt uskutečnit a zpět.

Přijímající smluvní strana uhradí osobám přijatým na základě tohoto Ujednání cestovní náklady po území svého státu vyplývající ze schváleného programu pobytu a v souladu se schváleným studijním plánem.

Článek 11

Všichni kandidáti nominovaní vysílající smluvní stranou musí mít dobrou znalost jazyka přijímající smluvní strany nebo jiného jazyka schváleného přijímající smluvní stranou.

Článek 12

1. Činnost učitelů jazyků přijímaných na základě článku 5 tohoto Ujednání podléhá platným právním předpisům státu přijímající smluvní strany.
2. Odměňování učitelů podléhá rovněž platným právním předpisům státu přijímající smluvní strany.
3. Přijímající strana zajistí ubytování učitelů přijatých a schválených na základě článku 5 tohoto Ujednání.
4. O nominaci nových učitelů a prodloužení pobytu stávajících učitelů bude druhá smluvní strana písemně informována diplomatickou cestou nejpozději pět měsíců před začátkem nového akademického roku.

Článek 13

1. Smluvní strany zajistí pobyt pro kandidáty nominované na základě článku 6 tohoto Ujednání po předložení pozvání/dopisů z hostitelské instituce, ve kterém tyto vyjádří souhlas s pobytem nominovaných. Nominace osob na základě článku 6 spolu se zvacími dopisy budou předkládány přijímající straně nejpozději do 31. března příslušného kalendářního roku.
2. Přijímající smluvní strana poskytne osobám přijatým na základě článku 6 tohoto Ujednání:
 - a) stravné a kapesné podle platných právních předpisů svého státu,
 - b) bezplatně ubytování hotelového typu.

Článek 14

Při nominování kandidátů na základě článků 7,8 a 9 tohoto Ujednání předloží vysílající smluvní strana vyplněné žádosti a další požadované dokumenty uvedené v dotaznících přijímající smluvní strany nejpozději do 31. března příslušného kalendářního roku. Nakládání s osobními daty se řídí příslušnými zákony o ochraně osobních údajů platnými ve státech smluvních stran.

Článek 15

Osobám přijatým na základě článků 7 a 8 tohoto Ujednání přijímající smluvní strana poskytne:



- a) studium za stejných podmínek, jako mají občané státu přijímající smluvní strany,
- b) stravování a ubytování ve vysokoškolských zařízeních za stejných podmínek, jako mají občané státu přijímající smluvní strany,
- c) stipendium podle platných právních předpisů státu přijímající smluvní strany.

Článek 16

Přijímající smluvní strana uhradí účastníkům kursů přijatým na základě článku 9 tohoto Ujednání registrační poplatek, ubytování, stravování a kursové.

Článek 17

Každá osoba, která je nominovaná vysílající smluvní stranou na studijní pobyt na území přijímající smluvní strany, požádá příslušnou instituci vysílající smluvní strany o vystavení smluvního formuláře, v souladu se Smlouvou mezi Českou republikou a Republikou Makedonie o sociálním zabezpečení podepsanou ve Skopji dne 7. října 2005, pro účely čerpání nutné a neodkladné zdravotní péče na území přijímající smluvní strany

Článek 18

Toto Ujednání nevyklučuje uskutečnění dalších akcí, na nichž se smluvní strany dohodnou diplomatickou cestou.

Článek 19

Veškeré spory vztahující se k interpretaci nebo provádění tohoto Ujednání budou řešeny na základě vzájemných konzultací a jednání mezi smluvními stranami.

Článek 20

1. Toto Ujednání vstupuje v platnost dnem podpisu.
2. Toto Ujednání se sjednává na dobu neurčitou. Každá ze smluvních stran může Ujednání písemně vypovědět. Platnost Ujednání skončí šest měsíců ode dne doručení oznámení o výpovědi druhé smluvní straně.

Dáno ve Skopje dne 21. června 2010 ve dvou původních vyhotoveních v jazyce anglickém.

Za Ministerstvo školství, mládeže
a tělovýchovy České republiky

Jozef Braun, v. r.

Za Ministerstvo školství
a vědy Republiky Makedonie

Nikola Todorov, v. r.



Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
Č. j.: 14152/2010-23

V Praze dne 15. června 2010

**Opatření ministryně školství, mládeže a tělovýchovy,
kterým se mění název
rámcového vzdělávacího programu pro odborné vzdělávání
68-42-L/51 Bezpečnostně právní činnost**

Čl. 1

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy mění v souladu s § 4 odst. 4 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, název rámcového vzdělávacího programu pro odborné vzdělávání 68-42-L/51 Bezpečnostně právní činnost vydaného dne 19. dubna 2010 pod č. j.: 1606/2010-23.

Čl. 2

Nový název rámcového vzdělávacího programu pro odborné vzdělávání 68-42-L/51 Bezpečnostně právní činnost zní:
68-42-L/51 Bezpečnostní služby

Čl. 3

Toto opatření nabývá účinnosti dnem 31. srpna 2010.

Ministryně:

PhDr. **Kopicová**, v. r.



Vyhlášení pokusného ověřování provozu integrované lesní mateřské školy Lesníček při Mateřské škole Semínko, o.p.s.

V Praze dne 4. června 2010
č. j. 10886/2010-22

Čl. 1

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen „ministerstvo“) vyhláší podle § 171 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, pokusné ověřování provozu integrované lesní mateřské školy Lesníček při Mateřské škole Semínko, o.p.s., Kubatova 1/32, Praha 10-Hostivař.

Čl. 2

Výchozí situace a odůvodnění pokusného ověřování

Lesní mateřská škola (dále jen „LMŠ“) je formou předškolního zařízení, v jehož programu se většina aktivit odehrává venku, děti si hrají a učí se za každého počasí v lese, v krajině, v prostředí, které bylo po staletí pro vývoj dítěte přirozeným. Práce s dětmi je propojována s ročním obdobím. Prostřednictvím osobních zkušeností a zážitků se děti seznamují s přírodními zákony, učí se vzájemné spolupráci, rozvíjejí pozorovací schopnosti, vnímání vlastního těla rozvíjejí sebedůvěru. V LMŠ nechybí činnosti výtvarné, zaměřené na jemnou motoriku, rozvoj řeči a školní připravenost.

Mateřské školy musí odmítat velký počet dětí. Zřízení LMŠ je jednou z možností řešení převisu poptávky po místech v mateřských školách (samozřejmě s přihlédnutím k místním podmínkám a zájmu rodičů), a to bez velkých finančních zátěží na budování nového zázemí. To je také jeden z důvodů rozvoje LMŠ např. v Německu. Současné právní předpisy neumožňují zvýšit kapacitu mateřské školy pro další děti, jejichž vzdělávání by probíhalo mimo budovu mateřské školy. Vzdělávání je možné jen za podmínky, že je k dispozici denní místnost (nejméně 4 m² na 1 dítě, 3 m² je-li ložnice oddělená*), další prostory pro odpočinek a hygienické zařízení.

Navrhovaný projekt představuje formu integrované LMŠ, která bude využívat zázemí Mateřské školy Semínko, o.p.s. (dále jen MŠS) v areálu Toulcova dvora a také bude mít k dispozici jednu místo v prostorách Toulcova dvora. V České republice se jedná o první záměr LMŠ při mateřské škole.

V areálu Toulcova dvora byl, z podnětu Ministerstva životního prostředí, prováděn „Výzkum odcizování člověka přírodě“. Výzkum upozorňuje na nedostatečný kontakt městských dětí s přírodou.

Pedagogické zajištění LMŠ vyžaduje další vzdělávání pedagogických pracovníků, proto ještě před zahájením provozu lesní třídy proběhne sběr informací, zkušeností, poznatků. O prázdninách 2010 mají budoucí učitelé LMŠ naplánované návštěvy LMŠ v Německu, aby získali praxi a mohli si uvědomit výhody i rizika. Dále budou pedagogové proškoleni v lesní pedagogice v rámci studijního programu Univerzity ve Freiburgu. Pro lesní třídu bude vytvořen třídní vzdělávací plán.

Čl. 3

Obsah a cíl pokusného ověřování

Cílem pokusného ověřování je zjistit, **zda a za jakých podmínek je možné integrování lesní mateřské školy do provozu klasické mateřské školy.**

Součástí plánovaného pilotního projektu integrované LMŠ je vytvoření pedagogické koncepce a metodiky, ověření bezpečnostních a hygienických opatření, porovnání rozvoje dětí v LMŠ Lesníček a MŠS z hlediska nemožnosti, úrazovosti a školní připravenosti (v případě přijetí předškoláků).

* § 4 vyhlášky č. 410/2005 Sb., o hygienických požadavcích na prostory a provoz zařízení a provozoven pro výchovu a vzdělávání dětí a mladistvých, ve znění vyhlášky č. 343/2009 Sb.



Zpracované výstupy budou prezentovány na internetových stránkách ministerstva a SMSŠ a v průběžných zprávách – přístupné všem zájemcům a využitelné pro multiplikaci LMŠ v ČR.

Na základě výsledků ověřování, resp. pokud se tato možnost osvědčí, by měl být zahájen legislativní proces novelizace právních předpisů, kterou by bylo umožněno integrování LMŠ do provozu klasické mateřské školy. Stanovení podmínek pro provoz LMŠ bude předmětem závěrečné zprávy pokusného ověřování.

Čl. 4

Charakteristika mateřské školy zařazené do pokusného ověřování Mateřská škola Semínko, obecně prospěšná společnost

Identifikátor právnické osoby: 650 068 238

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Adresa: Kubatova 1/32, 102 00 Praha 10-Hostivař

IZO: 150 068 247

IČ: 27 095 487

Ředitelka: Magdaléna Kapuciánová

Tel: 272652171

E-mail: msseminko@seznam.cz

Mateřská škola Semínko, o.p.s., je právnická osoba, která vykonává činnost mateřské školy. Zřizovatel se zřízením lesní třídy mateřské školy souhlasí a podporuje ho. MŠS byla otevřena v roce 2004, je zaměřena na ekologickou výchovu a výchovu k udržitelnému rozvoji. Sídlí v areálu Toulcova dvora, který je Střediskem ekologické výchovy hl. m. Prahy. Program je zaměřen zejména na pobyt venku v přímém kontaktu s přírodou. MŠS není založena na rozhovorech o přírodě u obrázků, ale na přímé zkušenosti v ní.

MŠS je v současné době dvoutrídni s kapacitou 46 dětí, součástí je školní jídelna s kapacitou 60 obědů. **LMŠ Lesníček bude mít kapacitu 15 dětí.**

Školní vzdělávací program MŠS je vytvořen tak, aby vedl děti k harmonii s přírodou. Po dva roky již má odzkoušeno, že pobyt dětí po celé dopoledne venku je možný. Jeden den v týdnu pravidelně odchází učitelky s dětmi do lesa a blízkého okolí. Venku tráví celé dopoledne. Pobyt a pohybem na čerstvém vzduchu děti získávají větší tělesnou i psychickou zdatnost. Při častém pobytu venku jsou děti zdravější, jelikož nemoci se nešíří tak jako v uzavřených prostorách.

V MŠS není možné rozšířit prostorovou kapacitou pro zřízení další třídy. LMŠ bude mít k dispozici vlastní přístřešek (maringotku) pro případ nepříznivého počasí, případně bude moci využívat rozsáhlý areál a vnitřní prostory Toulcova dvora.

Čl. 5

Popis pokusného ověřování

Pokusné ověřování se povoluje na školní rok 2010/2011 a 2011/2012. Zahájeno bude 1. září 2010 a ukončeno 31. srpna 2012.

V září 2010 bude zahájen provoz dva dny v týdnu. V dubnu 2011 bude provoz rozšířen na pět dnů v týdnu, a to tak, že dva dny v týdnu bude LMŠ navštěvovat jedna skupina dětí a tři dny druhá skupina dětí. Některé děti budou chodit pět dnů v týdnu. Takto bude provoz probíhat i ve školním roce 2011/2012 a dále.

Ověřování bude probíhat v nově vzniklé integrované LMŠ Lesníček při MŠS. Od září 2010 bude v LMŠ Lesníček poskytováno vzdělávání pro skupinu 15 dětí, která bude chodit dva dny v týdnu. Od dubna 2011 vznikne druhá skupina 15 dětí, která bude chodit tři dny v týdnu, a vznikne tak možnost celotýdenní docházky. Provoz LMŠ Lesníček bude polodenní.

LMŠ Lesníček bude mít vlastní třídní vzdělávací program.

LMŠ Lesníček bude v době výdeje oběda využívat kuchyň a jídelnu s hygienickým zázemím MŠS.



Materiální, organizační a provozní podmínky školy

Prostory MŠS jsou rozděleny do 3 částí. Jednou částí je třída s hernou, a koupelnou s pěti umyvadly a pěti toaletami. V podkrovní se nachází druhá třída s koupelnou a rovněž pěti umyvadly s pěti toaletami. V přízemí je oddělená jídelna s přílehlou koupelnou se třemi toaletami a třemi umyvadly.

Mateřská škola je otevřena od 7:00 do 17:00 hodin. Provoz LMŠ bude od 8:00 do 12:00 hodin v letních měsících a od 9:00 do 13:00 hodin v zimních měsících. LMŠ bude mít vlastní program, využívat bude pouze kuchyň a jídelnu s hygienickým příslušenstvím MŠS.

Materiálové vybavení potřebné pro pobyt venku – kvalitní oblečení a obutí, batoh se svačinou a karimatkovou podložkou na sezení kdekoli – bude předem konzultováno s rodiči dětí navštěvujícími LMŠ. Skupina bude mít s sebou vozík s lékárníčkou, vodou a ev. dalším potřebným materiálem (lupy na pozorování, dalekohled, klíče k určování rostlin a živočichů). Pedagogický doprovod bude mít u sebe mobilní telefon. Děti si v batůžkách ponесou pití a svačinu z domova.

Pedagogické podmínky vzdělávání v LMŠ

Výchovu a vzdělávání dětí v LMŠ budou zajišťovat souběžně dva pedagogové. Děti zařazené do LMŠ budou ve věku 3–6 (resp. 7) let. Výchova a vzdělávání budou probíhat v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro předškolní vzdělávání, podle Školního vzdělávacího plánu MŠS a podle Třídního vzdělávacího plánu Lesníčka.

Čl. 6

Podmínky pokusného ověřování

Pro potřeby LMŠ Lesníček bude v areálu Toulcova dvora zřízen přístřešek – dřevěná maringotka. Budou zde uloženy pomůcky, nářadí a nezbytný materiál potřebný pro první pomoc. Uvnitř maringotky budou lavice a stoly. Lavice budou i venku před maringotkou. V maringotce bude topení na pevná paliva, kde bude asistent provozu v případě potřeby topit. Každé dítě bude mít v maringotce náhradní oblečení. V případě nepříznivého počasí může LMŠ využít místnost v Toulcově dvoře.

V maringotce bude v oddělené části umístěna kompostovací toaleta a umyvadlo, voda do umyvadla bude přinášena denně asistentem provozu a pedagogy. Protože ve skupině budou dva učitelé, je kdykoli možné s dětmi dojít na toaletu ve školce, nebo na veřejnou toaletu v dalších prostorách Toulcova dvora. Voda do umyvadla musí být pitná a k dispozici by měla být v barelu (z materiálu vhodném pro pitnou vodu) s kohoutkem. (Běžně se takto používá voda k mytí rukou u WC apod. na zotavovacích akcích.)

Obědy pro lesní třídu budou zajišťovány kuchyní MŠS a vydávány budou v jídelně MŠS. Některé děti budou vyzvedávány před obědem a budou obědvat společně s rodiči v jídelně Toulcova dvora. Kapacita jídelny MŠS nebude překročena.

Čl. 7

Financování pokusného ověřování

Lesní mateřská škola má oproti klasické budově mateřské školy výrazně nižší zřizovací a provozní náklady.

Po prvních dvou letech je projekt LMŠ Lesníček finančně zajištěn. Projekt byl finančně podpořen ze strany Magistrátu hl. m. Prahy, odboru ochrany prostředí, Ministerstvem životního prostředí a německou nadací pro životní prostředí (DBU). Další potřebné finanční prostředky budou hradit rodiče dětí.

Pokusné ověřování si nevyžádá finanční prostředky ze státního rozpočtu.

Čl. 8

Hodnocení pokusného ověřování

Věcně příslušným odborem pro řízení a vyhodnocení pokusného ověřování je odbor předškolního, základního a základního uměleckého vzdělávání.



Sledováním pokusného ověřování je pověřen Výzkumný ústav pedagogický v Praze (VÚP).

Ministerstvo a VÚP má možnost po předchozí domluvě s ředitelkou MŠS navštívit LMŠ Lesníček a sledovat průběh a výsledky pokusného ověřování.

MŠS zpracuje na konci školního roku 2010/2011 průběžnou zprávu, která bude obsahovat počet dětí zařazených do pokusného ověřování a zhodnocení přínosů i problémů v provozu integrované LMŠ, zprávu o úrazovosti a nemocnosti dětí (zda došlo k navýšení nebo snížení). Zprávu zašle do 31. srpna 2011 na aktuální adresu VÚP.

Na konci školního roku 2011/2012 zpracuje MŠS závěrečnou zprávu, která bude kromě zhodnocení průběhu pokusného ověřování obsahovat také návrh na podmínky provozu a organizace integrované LMŠ a návrh na potřebné úpravy právních předpisů. Závěrečnou zprávu předá do 30. září 2012 VÚP.

Struktura průběžné i závěrečné zprávy bude konzultována s ministerstvem a VÚP.

VÚP předá ministerstvu průběžnou zprávu do 30. října 2011 a závěrečnou zprávu do 30. listopadu 2012.

Čl. 9 Účinnost

Toto pokusné ověřování nabývá účinnosti dnem podpisu náměstka ministryně skupiny všeobecného, odborného a dalšího vzdělávání.

Ing. Petr Špirhanzl, v. r.
náměstek ministryně



Ministerstvo školství,
mládeže a tělovýchovy

Č. j. 12 955/2010-22

V Praze dne 31. května 2010

Opatření ministryně školství, mládeže a tělovýchovy, kterým se vydává Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

Čl. 1

Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy vydává v souladu s § 4 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání, který je přílohou tohoto opatření.

Čl. 2

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy uvolňuje text Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání k šíření tiskem, v digitální podobě na nosičích dat a způsobem umožňujícím dálkový přístup. Současně však upozorňuje na to, že za platný text Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání se považuje text vytištěný ve Věstníku Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy.

Čl. 3

Toto opatření nabývá účinnosti dnem 1. září 2010.

Míroslava Kopicová, v. r.
ministryně školství, mládeže a tělovýchovy



PILOT ZUŠ

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání zpracovali:

Celková gesce přípravy dokumentu:

Stanislava Krčková, Jiří Stárek

Koordinace a management tvorby:

Jiří Stárek

Celková koncepce dokumentu:

Aleš Chalupský, Alexandros Charalambidis, Luboš Lisner, Jiří Stárek

Autoři jednotlivých částí dokumentu:

Lubor Bořek, Rafaela Drgáčová, Zdeněk Dvořák, Miloslav Esterle, Petr Hanousek, Aleš Chalupský, Alexandros Charalambidis, Mojmír Chuda, Hana Chvátilová, Hana Jouzová, Irena Konývková, Aleš Kratochvíl, Jakub Kupčík, Luboš Lisner, Ivana Lukášová, Stanislav Nemrava, Jana Neubergerová, Miloslav Tengler, Karel Tomek, Jiří Stárek, Bohuslav Šabek, Martin Škanta, Jana Štíplová, Andrej Vyoral, Jaromír Zámečník, Josef Zedník

Odborní spolupracovníci a konzultanti:

Vladimír Beran, Jindřich Bešták, Lubor Bořek, Miroslava Brázdová, Libor Buchta, Pavel Doubrava, Josef Dudek, Josef Dvořák, Miloslav Esterle, Jaroslav Fuksa, Dana Fučíková, Alena Frýdlová, Naděžda Gregorová, Petra Havlíčková, Luboš Harazin, Petra Havlíčková, Karla Herajnová, Josef Hlubuček, František Hlucháň, Zuzana Hrubošová, Hana Chvátilová, Mojmír Chuda, Věra Janišová, Eva Jebavá, Jaroslav Jeřábek, Ilona Juhásová, Stanislava Juchelková, Jan Klaus, Pavel Kloub, Pravoslav Kohout, Tomáš Kolafa, Jaroslava Komárková, Pavla Kovalová, Jindřiška Kudrlová, Martina Krejčí, Jiřina Lhotská, Silva Macková, Jana Mazánková, Milan Moc, Stanislav Nemrava, Jana Neubergerová, Ivana Němečková, Jiří Novák sen., Jiří Novák jun., Markéta Odvodyová, Markéta Pastorová, Vít Pavlík, Jindřich Pavlík, Miroslava Pešková, Miroslav Pikhart, Jaroslav Provazník, Jindřiška Reidlová, Luděk Richter, Věra Roeselová, Dalibor Řepiščák, Jan Slavík, Dana Snížková, Zita Smetáčková, Aleš Smutný, Jaroslava Spěváčková, Břetislav Svoboda, Ivana Sýkorová, Richard Šafařík, Jiří Šesták, Emílie Šimordová, Lenka Šoposká, Karel Šust, Josef Švarc, Irina Ulrichová, Iva Vainarová, Živana Vajsarová, Jana Válková, Josef Vondráček, Vladimír Vošahlík, Zdena Vyleťalová, Andrej Vyoral, Jiří Taufer, Jiřina Tichá, Jan Tupý, Jana Turečková, Josef Zedník, Karel Zhoř, Hana Zudová



Obsah

Obsah	16
Preambule	18
Část A	19
1. Vymezení Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání v systému kurikulárních dokumentů	19
1.1 Systém kurikulárních dokumentů	19
1.2 Principy, na nichž je Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání založen	19
Část B	20
2. Charakteristika a organizace základního uměleckého vzdělávání	20
2.1 Charakteristika základního uměleckého vzdělávání	20
2.2 Organizace základního uměleckého vzdělávání	20
Část C	21
3. Cíle základního uměleckého vzdělávání	21
4. Klíčové kompetence v základním uměleckém vzdělávání	21
Část D	22
5. Umělecké obory v ZUV	22
6. Hudební obor	22
6.1 Charakteristika hudebního oboru	22
6.2 Očekávané výstupy	23
6.3 Vzdělávací obsah oblasti Hudební interpretace a tvorba	23
6.3.1 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje	23
6.3.2 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje	24
6.3.3 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje	25
6.3.4 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje	25
6.3.5 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje	26
6.3.6 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv	27
6.3.7 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv	27
6.3.8 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	28
6.3.9 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon	30
6.3.10 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál	31
6.3.11 Vzdělávací zaměření Hra na dudy	32
6.3.12 Vzdělávací zaměření Skladba	32
6.4 Vzdělávací obsah oblasti Receptce a reflexe hudby	33
6.5 Rámcový učební plán pro hudební obor	34
6.5.1 Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)	34
6.5.2 Základní studium I. stupně	34
6.5.3 Základní studium I. stupně – vzdělávací zaměření sborový zpěv	34
6.5.4 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin	35
6.5.5 Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (Modul A, B, C)	35
6.5.6 Základní studium II. stupně (pro všechna vzdělávací zaměření)	36
6.5.7 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin (pro všechna vzdělávací zaměření)	36
6.5.8 Studium pro dospělé	36
6.5.9 Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky	36
6.6 Podmínky vzdělávání	37
7. Výtvarný obor	38
7.1 Charakteristika výtvarného oboru	38
7.2 Očekávané výstupy	38
7.3 Vzdělávací obsah oblasti Výtvarná tvorba	38



7.4	Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění	39
7.5	Rámcový učební plán pro výtvarný obor	39
7.5.1	Přípravné studium	39
7.5.2	Základní studium I. a II. stupně	40
7.5.3	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin	40
7.5.4	Studium pro dospělé	40
7.5.5	Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a organizaci výuky	40
7.6	Podmínky vzdělávání	40
8.	Taneční obor	41
8.1	Charakteristika tanečního oboru	41
8.2	Očekávané výstupy	42
8.3	Vzdělávací obsah oblasti Taneční tvorba a interpretace	42
8.4	Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe tanečního umění	42
8.5	Rámcový učební plán pro taneční obor	43
8.5.1	Přípravné studium	43
8.5.2	Základní studium I. a II. stupně	43
8.5.3	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin	43
8.5.4	Studium pro dospělé	43
8.5.5	Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a organizace výuky	44
8.6	Podmínky vzdělávání	44
9.	Literárně-dramatický obor	45
9.1	Charakteristika literárně-dramatického oboru	45
9.2	Očekávané výstupy	45
9.3	Vzdělávací obsah oblasti Interpretace a tvorba	46
9.4	Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe dramatického umění	46
9.5	Rámcový učební plán pro literárně-dramatický obor	47
9.5.1	Přípravné studium	47
9.5.2	Základní studium I. a II. stupně	47
9.5.3	Základní studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin	47
9.5.4	Studium pro dospělé	47
9.5.5	Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky	48
9.6	Podmínky vzdělávání	48
Část E	49
10.	Multimediální tvorba	49
10.1	Charakteristika multimediální tvorby	49
10.2	Obsahové, časové a organizační vymezení	49
Část F	50
11.	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	50
12.	Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	50
12.1	Pojetí vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami v uměleckém vzdělávání	50
12.2	Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	50
12.3	Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	51
13.	Tvorba a zpracování školního vzdělávacího programu	51
13.1	Zásady pro zpracování školního vzdělávacího programu	51
13.2	Struktura školního vzdělávacího programu	52
14.	Slovník použitých výrazů	53



Preambule

Umělecké vzdělávání má v českých zemích dlouholetou tradici. Počátky hudebního vzdělávání sahají až do 17. století. Působením vynikajících kantorů v 18. století a vznikem městských hudebních škol v 19. století byla založena tradice organizovaného hudebního vzdělávání v českých zemích. Počet hudebních škol se v době první republiky dále rozšiřoval a tehdy byl nad těmito školami stanoven i odborný dohled školní inspekce. Po druhé světové válce byl zaveden jednotný typ hudebních škol. V šedesátých letech 20. století se tyto školy transformovaly na lidové školy umění, ve kterých postupně vznikaly další obory: taneční, výtvarné a literárně-dramatické. V době tzv. normalizace význam těchto škol poklesl zařazením mezi školská zařízení. Teprve novelizace školského zákona po roce 1989 vrátila lidovým školám umění jejich původní statut školy a dala jim i dnešní název – základní umělecká škola. V současné době jsou základní umělecké školy součástí systému na sebe navazujícího uměleckého vzdělávání.

Základní umělecké školy umožňují podchytit a vzdělávat většinu mimořádně nadaných jedinců a odborně je připravit na neprofesionální uměleckou činnost, popřípadě na studium ve středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na studium na konzervatořích.

Umělecká tvorba je jedním z nejznámějších produktů naší země a většina našich světově uznávaných umělců a dalších kvalitních profesionálů získala základy svého uměleckého vzdělání právě v základních uměleckých školách. Jejich struktura, široká síť a provázanost v systému uměleckého vzdělávání nemá dnes v evropském ani světovém měřítku obdobu.



Část A

1. Vymezení Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání v systému kurikulárních dokumentů

1.1 Systém kurikulárních dokumentů

Na základě koncepce vzdělávání a rozvoje vzdělávací soustavy v České republice zakotvené v zákoně č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, se ve vazbě na evropskou dimenzi ve vzdělávání do vzdělávací soustavy zavádí nový systém kurikulárních dokumentů, které jsou tvořeny na **státní a školní úrovni**. **Státní úroveň** v systému kurikulárních dokumentů představují **Národní program vzdělávání a rámcové vzdělávací programy** (dále jen RVP). RVP vymezují závazné rámce pro jednotlivé obory vzdělávání. **Školní úroveň** představují **školní vzdělávací programy** (dále jen ŠVP), podle nichž se uskutečňuje vzdělávání v jednotlivých školách.

Pro základní umělecké vzdělávání se vydává **Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání** (dále jen RVP ZUV), na jehož základě si každá škola vytváří svůj ŠVP.*

Národní program vzdělávání, rámcové vzdělávací programy** i školní vzdělávací programy jsou **veřejné dokumenty**, přístupné pro pedagogickou i nepedagogickou veřejnost.

1.2 Principy, na nichž je Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání založen

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání vychází z nové strategie vzdělávání a rozvoje vzdělávací soustavy ČR, je koncepčním východiskem pro tvorbu rámcových vzdělávacích programů pro střední a vyšší odborné školy s uměleckým zaměřením a konzervatoře. Je založen na principech:

- liberalizace vzdělávacího procesu, podpory vzdělávací autonomie ve školách
- profesní odpovědnosti učitelů a zavádění nových forem a metod do výuky
- zdůraznění směřování žáka k osvojování si klíčových kompetencí
- rovného přístupu k uměleckému vzdělávání v základních uměleckých školách
- udržování a rozvíjení kulturních tradic

Vzdělávání podle RVP ZUV umožňuje uspořádat výuku podle potřeb žáků i školy. Tím podtrhuje autonomii jednotlivých škol, umožňuje jejich profilaci a poskytuje možnosti variabilnější organizace vzdělávání. Smyslem základního uměleckého vzdělávání je nejen poskytnutí základů uměleckého vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech, ale především pěstování potřebných vlastností a žádoucích životních postojů žáků prostřednictvím vlastní tvorby a setkávání se s uměním.

RVP ZUV je otevřený dokument, který bude v určitých časových etapách revidován podle měnících se potřeb žáků, zkušeností učitelů s ŠVP a měnících se potřeb společnosti.

* Pro tvorbu ŠVP mohou školy využít tzv. *Manuál pro tvorbu školních vzdělávacích programů v základním uměleckém vzdělávání*. Manuál seznamuje s postupem tvorby ŠVP a uvádí způsoby zpracování jednotlivých částí ŠVP s konkrétními příklady.

** Rámcové vzdělávací programy, které vymezuje školský zákon – Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání, Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání, Rámcový vzdělávací program pro jazykové školy s právem státní jazykové zkoušky, Rámcový vzdělávací program pro gymnázia, Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání, případně další.



Část B

2. Charakteristika a organizace základního uměleckého vzdělávání

2.1 Charakteristika základního uměleckého vzdělávání

Základní umělecké vzdělávání poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech – hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Je součástí systému uměleckého vzdělávání v ČR.

Základní umělecké vzdělávání má podobu dlouhodobého, systematického a komplexního studia, jehož kvalita je zajišťována prostřednictvím vlastního hodnocení školy a externí evaluace. Základní umělecké vzdělávání rozvíjí a kultivuje umělecké nadání širokého okruhu zájemců, kteří prokážou potřebné předpoklady ke studiu, a současně je rozsáhlou platformou pro vyhledávání umělecky mimořádně nadaných jedinců.

Základní umělecké vzdělávání neposkytuje stupeň vzdělání, ale základy vzdělání v uměleckých oborech. V systému navazujícího uměleckého vzdělávání představují důležité východisko pro vzdělávání ve středních, vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

V souladu se zákonem č. 561/2004 Sb. je pro realizaci základního uměleckého vzdělávání vydán Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

2.2 Organizace základního uměleckého vzdělávání

Základní umělecké vzdělávání se člení podle § 109 zákona č. 561/2004 Sb. na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé.

Vzdělávání v Přípravném studiu zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků a jejich zájmu o umělecké vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj.

Vzdělávání na I. stupni základního studia je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Progresivní vzdělávání připravuje žáky především na neprofesionální umělecké aktivity, ale i na vzdělávání ve středních školách uměleckého či pedagogického zaměření a na konzervatořích.

Vzdělávání na II. stupni základního studia je čtyřleté a klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu studiu.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin poskytuje žákům s vynikajícími vzdělávacími výsledky rozsáhlejší, hlubší a obsahově náročnější studium, které je připravuje ke studiu ve středních, vyšších odborných i vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením a případně je směřuje k výběru povolání.

Studium pro dospělé umožňuje zájemcům o tento typ studia další rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Další podrobnosti o organizaci a průběhu základního uměleckého vzdělávání stanoví Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy příslušným prováděcím předpisem.



Část C

3. Cíle základního uměleckého vzdělávání

Pro základní umělecké vzdělávání se stanovují tyto cíle:

- *utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení*
- *poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti*
- *přípravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením*
- *motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu*

4. Klíčové kompetence v základním uměleckém vzdělávání

Klíčové kompetence definované pro základní umělecké vzdělávání jsou kompetence specifické a představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké a pro jeho budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Utváření těchto specifických klíčových kompetencí je zaměřeno především na rozvoj schopností žáků tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Osvojení těchto kompetencí umožní žákovi vytvořit si pozitivní vztah k umění a kultuře, k ostatním lidem i k sobě samému. Při utváření klíčových kompetencí v základním uměleckém vzdělávání jsou využívány kompetence, které žáci získali či postupně získávají v předškolním, základním, středním, vyšším odborném i jiném vzdělávání.

Utváření a rozvíjení klíčových kompetencí je celoživotním procesem. Podstatou základního uměleckého vzdělávání je vybavit žáky kompetencemi na takové úrovni, která je pro ně vzhledem k jejich osobnímu maximu v dané etapě dosažitelná. Smyslem tedy není definitivní dosažení klíčových kompetencí, ale neustálé směřování k nim.

Klíčové kompetence jsou formulovány jako společné pro všechny umělecké obory základního uměleckého vzdělávání.

Kompetence k umělecké komunikaci

Žák:

- *disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření*
- *proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu*

Kompetence osobnostně sociální

Žák:

- *disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci*
- *účelně se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo*

Kompetence kulturní

Žák:

- *je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence*
- *aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím*



Část D

5. Umělecké obory v ZUV

Základní umělecké vzdělávání poskytuje základy vzdělání v oboru hudebním, výtvarném, literárně dramatickém a tanečním.

Každý obor je v dokumentu uveden **charakteristikou uměleckého oboru**, v níž je stručně popsán jeho význam a přínos pro vzdělávání žáka a naznačeno obsahové a organizační vymezení.

Následuje **vzdělávací obsah uměleckého oboru**, který je vyjádřen formou **očekávaných výstupů** rozčleněných do dvou **vzdělávacích oblastí**. Vzdělávací oblasti v ZUV zahrnují ve své vzájemně provázanosti produktivní a receptivní složku uměleckého procesu, které jsou ve své specifické podobě vlastní každému druhu umění.

V případě hudebního oboru je vzdělávací obsah produktivní složky dále rozpracován do tzv. **vzdělávacích zaměření**, přičemž u vzdělávacího zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (dále jen EZH a zvuková tvorba) jsou očekávané výstupy rozčleněny do tzv. **modulů**.

Další strukturální částí oboru je **rámcový učební plán** stanovující závaznou minimální hodinovou dotaci pro daný umělecký obor. Součástí rámcového učebního plánu jsou **závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a organizaci výuky**, které blíže popisují a vysvětlují způsob zacházení s učebním plánem při jeho rozpracování a následné realizaci ve školním kurikulu (ŠVP).

Závěr každé kapitoly tvoří **podmínky vzdělávání**. Tyto podmínky jsou vymezeny v oblasti materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické, personální, psychosociální a organizační.

Samostatný segment představuje **Multimediální tvorba**, která je v prostředí základního uměleckého vzdělávání chápána jednak jako **prostředek (nástroj) umělecké tvorby**, jednak jako výsledek **uměleckého procesu** – hotový tvar uměleckého vyjádření. V **charakteristice** je princip a význam multimediální tvorby v základním uměleckém vzdělávání blíže popsán. Obsahové, časové a organizační vymezení pak přináší další důležité informace pro realizaci Multimediální tvorby ve školním kurikulu.

6. Hudební obor

6.1 Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – **Hudební interpretace a tvorba** a **Recepce a reflexe hudby** a je tvořen **očekávanými výstupy**, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

V oblasti **Hudební interpretace a tvorba** je žákovi umožněno osvojit si hru na nástroj, zpěv, popřípadě hudební kompoziční techniku – skladbu. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře nebo ve sborovém zpěvu. Později může uplatnit získané znalosti a vlastní mimořádné nadání v oblasti improvizace, komponování hudby, využívání moderních technologií v hudbě atp. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se v základním uměleckém vzdělávání realizuje v podobě individuální výuky (např. sólová hra na nástroj) a v podobě kolektivní výuky (např. hra v orchestru, pěvecký sbor, komorní hra, čtyřruční hra jako hra komorní).

Vzdělávací oblast **Recepce a reflexe hudby** umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby, prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit. Realizace vzdělávacího obsahu této oblasti předpokládá činnostní pojetí výuky. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní výuky (např. jako hudební nauka).



Vzdělávací obsah hudebního oboru je v RVP ZUV dále specifikován v jednotlivých **vzdělávacích zaměřeních**¹ *Hra na klávesové nástroje, Hra na smyčcové nástroje, Hra na dechové nástroje, Hra na strunné nástroje, Hra na bicí nástroje, Sólový zpěv, Sborový zpěv, Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, Hra na akordeon, Hra na cimbál, Hra na dudy a Skladba.*

6.2 Očekávané výstupy

Očekávané výstupy na konci **7. ročníku** I. stupně a **4. ročníku** II. stupně představují **závazné minimum**, které je ověřitelné. Vzdelávací obsah vymezený v učebních osnovách ŠVP i vzdělávací činnosti realizované v jednotlivých ročnících musí žákovi na konci daného stupně umožňovat tyto předepsané způsobilosti **ovládat**. Očekávané výstupy z RVP ZUV mohou být na konci **7. ročníku** I. stupně a **4. ročníku** II. stupně výstupy popsány v učebních osnovách ŠVP překročeny.

Očekávané výstupy na konci **3. ročníku** jsou pojaty jako **orientační** a nemají závazný charakter. Jsou určeny pro orientaci při tvorbě učebních osnov jednotlivých vyučovacích předmětů v ŠVP.

RVP ZUV formuluje pouze očekávané výstupy pro I. a II. stupeň základního studia. Pro přípravné studium si vytváří škola své školní výstupy v souladu se svým ŠVP. Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s ŠVP.

V případě, že žák během studia hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje v ŠVP od ročníku, jehož vzdělávacímu obsahu odpovídá aktuální úroveň jeho vědomostí a dovedností, kromě vzdělávacího obsahu vyučovacího předmětu vzniklého z oblasti Receptce a reflexe hudby, v němž může pokračovat kontinuálně dál.

6.3 Vzdelávací obsah oblasti Hudební interpretace a tvorba

6.3.1 Vzdelávací zaměření Hra na klávesové nástroje

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)*
- *orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise*
- *podle svých individuálních schopností zahráje z paměti jednoduchou skladbu*
- *vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky*
- *využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů*

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci*
- *samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu*
- *uplatňuje sluchovou sebekontrolu*
- *využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje*
- *interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku*
- *zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu*
- *aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry*

¹ Na základě vzdělávacího zaměření (stanoveného v RVP ZUV) si škola vytvoří ve svém ŠVP tzv. **studijní zaměření**, a to tak, že rozpracuje očekávané výstupy daného vzdělávacího zaměření do vyučovacích předmětů, jejichž názvy jsou pak uváděny na vysvědčení.



Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

6.3.2 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



6.3.3 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

6.3.4 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj



- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

6.3.5 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
- podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodu i sólově
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
- doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi



6.3.6 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

6.3.7 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky



- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

6.3.8 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Vzdělávací zaměření **Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba** (EZHZT) reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby a proměnu přístupů ke zvukové tvorbě jako jednoho z druhů umění. Vzdělávací obsah tohoto vzdělávacího zaměření je v oblasti Hudební interpretace a tvorba uspořádán **modulárně**, což umožňuje zařazení těchto modulů i do jiných studijních zaměření vzniklých na úrovni ŠVP. Oblast Receptce a reflexe hudby je pak naplňována stejnými očekávanými výstupy jako u ostatních vzdělávacích zaměření.

Moduly tvoří tři samostatné a zároveň vnitřně propojené celky:

- **Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN) a jejich ovládání**
- **Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku**
- **Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií**

V modulu *Hra na EKN a jejich ovládání* je žákovi umožněno seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji na takové úrovni, aby je byl schopen dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení audio a midi dat do digitálního prostředí.

V modulu *Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku* je žákovi umožněno získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s komplexním řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v hudební tvorbě a produkci.

Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií je modul, který je zaměřen na vlastní tvůrčí činnost prostřednictvím příslušných technologií a autorskou práci v digitálním prostředí. Žákovi je umožněno tvůrčím způsobem pracovat s přejatým materiálem (remixy, koláže atd.), vytvářet vlastní zvukové objekty a podílet se s ostatními na realizaci společných hudebních projektů.

Tyto moduly mohou být realizovány společně v jednom studijním zaměření (např. studijní zaměření EZHZT) nebo jednotlivě, jako dílčí součást jiného studijního zaměření (zařazení vybraného modulu do daného studijního zaměření²).

² Např.: Technika záznamu zpracování a reprodukce zvuku jako samostatný vyučovací předmět ve studijním zaměření Hra na housle.



Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

MODUL A – Hra na EKN a jejich ovládnání

Žák:

- využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti, propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci

MODUL B – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Žák:

- chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus a uvede příklady
- pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofonu, snímáče a převodníků
- vytváří notový záznam v notačním programu
- pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix)
- využívá základy elektrotechniky a řídí se jimi
- zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů, i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury
- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná různé zvukové formáty a pro ukládání zvukových dat vhodně volí formáty

MODUL C – Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Žák:

- poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie a další prostředky digitálních technologií
- kreativně zpracovává prostřednictvím digitálních technologií vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů
- orientuje se v běžných nástrojových obsazeních a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry
- prezentuje svoji tvorbu ve zvoleném formátu audio, video apod.
- vhodně okomentuje svoji tvorbu, vysvětlí kompoziční záměr, popíše kompoziční techniku, užitá prostředky, uplatnění díla apod.
- respektuje ve své tvorbě základní normy z oblasti zákonné ochrany autorského díla

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

MODUL A – Hra na EKN a jejich ovládnání

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně



MODUL B – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Žák:

- *uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti*
- *je seznámen s různými technikami mikrofonního záznamu a dokáže se pro správnou techniku snímání v daném konkrétním případě rozhodnout*
- *pořídí analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu*
- *používá pokročilejší editační techniky*
- *ovládá základní postupy při finální úpravě zvukového záznamu nebo při reprodukci zvuku*
- *zvolí vhodnou techniku a poučeně ji používá pro ozvučení a natočení zvukového nebo zvukově obrazového záznamu*
- *reprodukuje audio a video záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích*
- *navrhne, případně sestaví a řídí tým lidí (například z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události)*
- *sleduje nové trendy ve vývoji audiovizuální techniky a zajímá se o ně*
- *orientuje se v různých vokálních a nástrojových obsazeních a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry a uvede příklady*

MODUL C – Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Žák:

- *využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ*
- *poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční, notační nebo kompoziční programy a další prostředky ICT*
- *používá k tvorbě vlastní i cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty)*
- *vlastní autorskou hudbou či hudbou převzatou a upravenou podloží statické i dynamické vizuální vyjádření, literární předlohu, tanečně pohybovou kreaci apod.*
- *sestaví plán práce realizace díla, případně navrhne a sestaví realizační tým (např. z řad spolužáků), navrhne užití prostředky a technologický postup realizace*
- *svoji tvorbu okomentuje, zdůvodní a obhájí způsob realizace*
- *respektuje ve své tvorbě základní normy z oblasti zákonné ochrany autorského díla*

6.3.9 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)*
- *orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou*
- *zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)*
- *ovládá základní typy artikulace (legato a staccato)*
- *podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu*

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností*
- *orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo*
- *zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb*
- *podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu*
- *na základě svých schopností se začleňuje do souborové nebo komorní hry*



Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť
- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

6.3.10 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje a držení paliček, uvolnění těla při hře a koordinace obou rukou), používá základní technické prvky (základní úhozy, tremolo, hra stupnic a akordů, paličkoklad a základní ovládnutí pedalizace)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje podle svých schopností a dovedností z listu
- zahraje z paměti jednoduché skladby
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří základními výrazovými prostředky
- využívá elementární návyky hry lidové hudby a harmonického doprovodu
- je připraven hrát s jinými nástroji (s klavírním doprovodem nebo v komorním souboru), tuto schopnost prokáže na jednoduchých příkladech

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě
- samostatně řeší základní problémy nástrojové hry (paličkoklad, frázování, pedalizace atd.)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muzicíruje a transponuje harmonický doprovod
- hraje v komorních souborech

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvojhlasém provedení, kvalitní tremolo, kombinace pizzicata a úhozu, flažolety, akordová technika, dynamika, pedalizace)
- hraje z listu přiměřeně složité skladby
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků při nácvičení a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby
- zvládá hru jak sólo, tak s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních



- *profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru*

6.3.11 Vzdělávací zaměření Hra na dudy

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák

- *zvládá techniku měchování, držení rovného tónu a základy způsobů hry s důrazem na tvoření a kvalitu tónu*
- *orientuje se v rytmickém členění písně*
- *zahraje vybrané lidové písně z paměti*

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *orientuje se v technice hry na nástroj a notopisu (měchování, hra staccato, melodické ozdoby, hra vibrato, quasi dvojhlasá hra, odtrhávání)*
- *využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu*
- *orientuje se v základním způsobu hry na nástroj – ve hře variací*
- *orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu*
- *zvládá hru druhého hlasu k vlastnímu zpěvu*
- *vytvoří jednoduchý dvojhlas k melodii písně*
- *podle individuálních schopností hraje část repertoáru z paměti*
- *uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorní a souborové hře*
- *zná historii nástroje, rozumí jeho stavbě a ovládá základní údržbu nástroje*

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- *je schopen využít melodických ozdob (příráz, nátryl, náraz, vibrato, trylek)*
- *vytvoří předehtu, mezihru a dohru u lidových písní, ovládá dudáckou improvizaci a vytvoření variace*
- *hraje instrumentální skladby větší technické obtížnosti*
- *zvládá hru z paměti*
- *hraje a zpívá lidové písně dle vlastního výběru*
- *uplatňuje se podle svých schopností v komorní a souborové hře*
- *orientuje se v rámci svého nástroje v oblasti lidové hudby i v jiných hudebních žánrech, podle individuálních schopností si skladby upravuje nebo komponuje skladby vlastní*
- *má hlubší povědomí o nástroji, jeho stavbě, rozdílnostech ve stavbě různých typů nástroje a své znalosti využívá podle potřeby v praxi*
- *profiluje se podle svého zájmu a preferencí*

6.3.12 Vzdělávací zaměření Skladba

Očekávané výstupy 3. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *projevuje originalitu nápadů a asociací*
- *spontánně improvizuje na různé náměty, vyjadřuje emoce hudebními prostředky*
- *zaznamenává notopisem jednoduché obrysy vlastních nápadů a motivů*
- *sluchově analyzuje krátké melodické a rytmické úseky*
- *intuitivně reaguje na různé tónové řady (diatonika, pentatonika, chromatika, celotónová řada) a získává orientaci v základních harmonických funkcích dur-mollového systému*
- *zhudebňuje kratší texty*
- *vnímá a hodnotí skladby různých žánrů*



Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá rostoucí znalosti harmonie a hudebních forem pro vlastní tvorbu
- v improvizaci používá vlastní motivy i hudební symboly a citace
- svou hudební představivost obohacuje o používání kontrastu a gradace hudební plochy i o možnosti mimo-hudebních asociací a námětů
- orientuje se v základech notace i akordických značkách, zabývá se analýzou kratších skladeb
- komponuje přiměřeně rozsáhlé skladby pro více nástrojů či hlasů
- využívá základní poznatky o novějších skladebných technikách a trendech

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- profiluje svou tvorbu podle vlastních estetických kritérií, reaguje na možnosti provádění svých skladeb
- nalézá základní orientaci v hudebních stylech i technikách, ve světě umělecké tvorby vůbec a je schopen na jiná umělecká díla vyslovit svůj názor podpořený zevrubnou analýzou
- plynule rozvíjí svou představivost v sólové i skupinové improvizaci
- posuzuje vlastní tvorbu, umí nalézat různá formová a výrazová řešení
- poznává základy instrumentace, používá různé hudební žánry a formy (instrumentální i vokální)
- využívá možnosti notačních počítačových programů ve své tvorbě

6.4 Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby je určen všem vzdělávacím zaměřením. Na úrovni školního vzdělávacího programu se vzdělávací obsah oblasti realizuje především jako samostatný vyučovací předmět každého studijního zaměření v hudebním oboru.

Očekávané výstupy pro I. stupeň základního studia

Žák:

- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- s pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod
- orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení

Očekávané výstupy pro II. stupeň základního studia

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby a způsob jeho realizace na II. stupni základního studia škola určuje ve svém školním vzdělávacím programu podle svých podmínek a zaměření.



6.5 Rámcový učební plán pro hudební obor

Rámcový učební plán stanovuje **minimální týdenní hodinovou dotaci** pro vzdělávací oblasti ve všech vzdělávacích zaměřeních hudebního oboru, podle daného stupně studia základního uměleckého vzdělávání. Na základě rámcového učební plánu si škola vytváří své konkrétní učební plány pro jednotlivá studijní zaměření – respektive vyučovací předměty v těchto studijních zaměřeních tak, aby byla plně využita hodinová dotace stanovená rámcovým učebním plánem, a to jak minimální, tak disponibilní.

Disponibilní hodinovou dotaci škola využívá k vytvoření takového učební plánu, který v souladu s jejím specifickým zaměřením umožňuje komplexně realizovat vzdělávací obsah včetně výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Učební plány s konkretizací hodinové dotace pro jednotlivé ročníky a vyučovací předměty uvede škola do svého školního vzdělávacího programu, přičemž musí být zaručeno, že prostřednictvím výuky a její organizace bude možné dosáhnout všech očekávaných výstupů požadovaných v RVP ZUV.

Vzdělávání musí být organizováno ve všech **vzdělávacích oblastech**, pro které jsou v daném stupni studia rámcovým vzdělávacím programem definovány očekávané výstupy.

6.5.1 Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

Vzdělávací obsah přípravného studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví škola ve svém ŠVP. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

6.5.2 Základní studium I. stupně³

		Týdenní minimální hodinová dotace							Minimální disponibilní dotace
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	1	1	1	1	1	1	1	9
	Kolektivní výuka	←-----→							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	←-----→							

Vysvětlivky k učebnímu plánu:

←-----→ *Vzdělávací obsah daných vzdělávacích oblastí musí být do ŠVP zařazen a v průběhu I. stupně realizován v procesu výuky. Způsob, formu realizace, zařazení do ročníku a hodinovou dotaci si určuje škola.*

6.5.3 Základní studium I. stupně – vzdělávací zaměření sborový zpěv

		Týdenní minimální hodinová dotace							Minimální disponibilní dotace
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Kolektivní výuka	P							19
Recepce a reflexe hudby		←-----→							

³ Neplatí pro vzdělávací zaměření Sborový zpěv.



Vysvětlivky k učebnímu plánu:

P – znamená povinnost zařazení vzdělávací oblasti do každého ročníku.

◀→ Vzdělávací obsah dané vzdělávací oblasti musí být do ŠVP zařazen a v průběhu I. stupně realizován v procesu výuky. Způsob, formu realizace, zařazení do ročníku a hodinovou dotaci si určuje škola.

6.5.4 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin⁴

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Z hlediska stavby učebních plánů to znamená povinnost využití minimální i disponibilní hodinové dotace dané učebním plánem v RVP ZUV a její další navýšení podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu. V rozšířeném studiu I. stupně je nutné použít z disponibilních hodin nejméně 4 hodiny pro individuální výuku.

		Týdenní minimální hodinová dotace							Minimální disponibilní dotace
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	1	1	1	1	1	1	1	13
	Kolektivní výuka	◀-----▶							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	◀-----▶							

Vysvětlivky k učebnímu plánu:

◀→ Vzdělávací obsah daných vzdělávacích oblastí musí být do ŠVP zařazen a v průběhu I. stupně realizován v procesu výuky. Způsob, formu realizace, zařazení do ročníku a hodinovou dotaci si určuje škola.

6.5.5 Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (Modul A, B, C)

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	Minimální disponibilní dotace
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	◀-----▶							16
Recepce a reflexe hudby									

Vysvětlivky k učebnímu plánu:

◀→ Vzdělávací obsah daných vzdělávacích oblastí musí být do ŠVP zařazen a v průběhu I. stupně realizován v procesu výuky. Způsob, formu realizace, zařazení do ročníku a hodinovou dotaci si určuje škola.

⁴ Neplatí pro vzdělávací zaměření Sborový zpěv.



6.5.6 Základní studium II. stupně (pro všechna vzdělávací zaměření)

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	Minimální disponibilní dotace
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	←-----→				8
Recepce a reflexe hudby						

Vysvětlivky k učebnímu plánu:

←-----→ *Vzdělávací obsah vzdělávací oblasti musí být do ŠVP zařazen a v každém ročníku realizován v procesu výuky. Způsob, formu realizace, zařazení do ročníku a hodinovou dotaci si určuje škola.*

6.5.7 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin (pro všechna vzdělávací zaměření)

V rozšířeném studiu II. stupně je nutné použít z disponibilních hodin nejméně 8 hodin pro individuální výuku.

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	Minimální disponibilní dotace
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	←-----→				12
Recepce a reflexe hudby						

6.5.8 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

6.5.9 Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky

- Pro vzdělávání žáků v individuální výuce je kromě Sborového zpěvu, Elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby a Skladby pro jednotlivé ročníky určena minimální jednododinová dotace. Tato minimální hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy.
- V případě, že škola chce využít pro vytvoření samostatného studijního zaměření ve svém ŠVP pouze jeden z modulů vzdělávacího zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (např. základy Hry na EKN a jejich ovládání), použije rámcový učební plán pro základní studium I. a II. stupně.
- Dále je vymezena disponibilní dotace, která je určena pro realizaci povinného vzdělávacího obsahu předepsaného v jednotlivých vzdělávacích oblastech. Disponibilní dotace musí být využita v plné výši, přičemž její využití v daných ročnících určuje škola ve svém ŠVP.
- Klavírní doprovod pro odpovídající studijní zaměření stanoví ředitel školy v rozsahu minimálně jedné vyučovací hodiny týdně na jednu třídu.
- Přípravné studium je v hudebním oboru realizováno s dvouhodinovou dotací. S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy lze tuto dotaci snížit až na jednu hodinu týdně.



Vyučuje se:

A) Individuální výuka

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje a v předmětech vzniklých z modulů EZHZT
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru, v sólovém zpěvu, případně ve hře na dechovém nástroji jako nástroji sloužícímu k přípravě hry na jiný dechový nástroj
- individuálně sólovému zpěvu a hře na jakýkoli hudební nástroj v rámci studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

B) Kolektivní výuka

- ve skupině maximálně dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby
- velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti hudební interpretace a tvorba, se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy; v této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé
- s výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu
- vzdělávací zaměření Sólový zpěv je realizováno při individuální výuce jako sólový zpěv, při kolektivní výuce jako sborový nebo komorní zpěv
- velikost a obsazení pěveckých sborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy
- u sborového zpěvu je možné výuku organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé

6.6 Podmínky vzdělávání

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání vymezuje **minimální podmínky** materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické, personální, psychosociální a organizační, které jsou nezbytné pro realizaci vzdělávání v hudebním oboru. Tyto podmínky musí škola ve svém ŠVP naplnit a s podporou zřizovatele je dále rozvíjet.

Materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické podmínky:

- zdravé prostředí školy podle platných hygienických a bezpečnostních norem
- akusticky a prostorově vhodné učebny a další prostory pro realizaci příslušného studijního zaměření umožňující realizaci vzdělávacích obsahů popsanych v ŠVP v plném rozsahu
- didaktické pomůcky, informační a komunikační technika a další pomůcky

Personální podmínky:

- pedagogičtí pracovníci s předepsanou odbornou a pedagogickou způsobilostí, schopní dále se vzdělávat a zařazovat inovativní změny do vzdělávání
- vedoucí pracovníci s manažerskými schopnostmi, schopní vytvářet motivující prostředí a usilující o odborný a profesní růst svůj i svých podřízených

Psychosociální podmínky:

- bezpečné, podnětné a motivující psychosociální klima školy
- ochrana žáků před násilím, šikanou a dalšími patologickými jevy

Organizační podmínky:

- aktivní účast všech učitelů na tvorbě a realizaci školního vzdělávacího programu
- nastavený optimální režim výuky v souladu s možnostmi a potřebami žáků, ve shodě s obsahem vzdělávání
- funkční informační systém směrem k žákům, k učitelům, k rodičům, partnerům školy a veřejnosti
- funkční autoevaluační systém



7. Výtvarný obor

7.1 Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní, poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Studium ve výtvarném oboru nabízí vedle nových možností vyjádření i témata na základě vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, dává ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního naplnění.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují. Základní vyjadřovací prostředky a obrazové znaky nabízejí způsoby, jak myšlenky učinit srozumitelné. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku, včetně jeho aplikací ve výtvarném umění, pomáhá nalézat celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

Vzdělávací obsah oboru je členěn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí **Výtvarná tvorba** a **Recepce a reflexe výtvarného umění** a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití.

V oblasti **Výtvarná tvorba** je žákovi umožněno prostřednictvím tvořivého výtvarného myšlení uplatňovat ve vlastním výtvarném projevu vizuálně vnímatelné znaky. Žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti.

V oblasti **Recepce a reflexe výtvarného umění** je žákovi umožněno objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené. Žák se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách a s využitím výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti.

7.2 Očekávané výstupy

Očekávané výstupy na konci **7. ročníku** I. stupně a **4. ročníku** II. stupně představují **závazné minimum**, které je ověřitelné. Vzdělávací obsah vymezený v učebních osnovách ŠVP i vzdělávací činnosti realizované v jednotlivých ročnících musí žákovi na konci daného stupně umožňovat tyto předepsané způsobilosti **ovládat**. Očekávané výstupy z RVP ZUV mohou být na konci **7. ročníku** I. stupně a **4. ročníku** II. stupně výstupy popsány v učebních osnovách ŠVP překročeny.

RVP ZUV formuluje pouze očekávané výstupy pro I. a II. stupeň základního studia. Pro přípravné studium si vytváří škola své školní výstupy v souladu se svým ŠVP. Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s ŠVP.

7.3 Vzdělávací obsah oblasti Výtvarná tvorba

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat*
- *poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit*
- *využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií*



- *vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé*

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- *samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce*
- *pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje*
- *z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím; na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností*
- *zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti*

7.4 Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor*
- *respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury*

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- *orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu*
- *formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit; prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce*

7.5 Rámcový učební plán pro výtvarný obor

Rámcový učební plán stanovuje **minimální týdenní hodinovou dotaci** pro realizaci vzdělávacího obsahu oblastí výtvarného oboru, podle daného stupně studia základního uměleckého vzdělávání. Na základě rámcového učební plánu si škola vytváří svůj konkrétní učební plán pro studijní zaměření – respektive vyučovací předměty ve studijním zaměření tak, aby byla plně využita hodinová dotace stanovená rámcovým učebním plánem.

K vytvoření učební plánu v ŠVP využívá škola takovou hodinovou dotaci, která v souladu s jejím specifickým zaměřením umožňuje komplexně realizovat vzdělávací obsah, včetně výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Učební plány s konkretizací týdenní hodinové dotace pro jednotlivé ročníky a vyučovací předměty škola uvede do svého školního vzdělávacího programu, přičemž musí být zaručeno, že prostřednictvím výuky a její organizace bude možné dosáhnout všech očekávaných výstupů požadovaných v RVP ZUV.

7.5.1 Přípravné studium

Vzdělávací obsah přípravného studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví škola ve svém ŠVP. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.



7.5.2 Základní studium I. a II. stupně

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Výtvarná tvorba	20	12
Recepce a reflexe výtvarného umění		

7.5.3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o výtvarný obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Z hlediska stavby učebních plánů to znamená povinnost využití minimální hodinové dotace dané učebním plánem v RVP ZUV a její další navýšení podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Výtvarná tvorba	23	16
Recepce a reflexe výtvarného umění		

7.5.4 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

7.5.5 Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a organizaci výuky

- Minimální hodinová dotace musí být použita pro vzdělávání ve všech ročnících daného stupně studia, přičemž musí být vyčerpána její výše vymezená rámcovým učebním plánem. Tato minimální hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy.
- Zařazení vzdělávacích obsahů do jednotlivých ročníků, spolu s hodinovou dotací určenou pro jejich realizaci, stanovuje škola.
- Vyučuje se:
 - ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu na I. a II. stupni,
 - ve skupině maximálně 8 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni.
- Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
- Přípravné studium je ve výtvarném oboru realizováno s dvouhodinovou dotací. S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy lze tuto dotaci snížit až na jednu hodinu týdně.

7.6 Podmínky vzdělávání

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání vymezuje **minimální podmínky** materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické, personální, psychosociální a organizační, které jsou nezbytné pro realizaci



vzdělávání ve výtvarném oboru. Tyto podmínky musí škola ve svém ŠVP naplnit a s podporou zřizovatele je dále rozvíjet.

Materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické podmínky:

- zdravé prostředí školy podle platných hygienických a bezpečnostních norem
- prostory umožňující osobní hygienu žáků a učitelů s dostatečným počtem hygienických zařízení odpovídajících fyziologickým potřebám daného věku a příslušným normám
- výrazné označení všech nebezpečných předmětů a částí využívaných prostorů; pravidelná kontrola zařízení z hlediska jejich bezpečnosti
- dostupnost prostředků první pomoci, kontaktů na lékaře či jiné speciální služby, praktická dovednost učitelů poskytovat první pomoc
- vhodné učebny a další prostory pro realizaci výtvarného oboru
- didaktické pomůcky, informační a komunikační technika a další pomůcky umožňující realizaci vzdělávacích obsahů v plném rozsahu

Personální podmínky:

- pedagogičtí pracovníci s předepsanou odbornou a pedagogickou způsobilostí, schopní dále se vzdělávat a zavádět inovativní změny do vzdělávání
- vedoucí pracovníci s manažerskými schopnostmi, schopní vytvářet motivující prostředí a usilující o odborný a profesní růst svůj i svých podřízených

Psychosociální podmínky:

- bezpečné, podnětné a motivující psychosociální klima školy
- ochrana žáků před násilím, šikanou a dalšími patologickými jevy

Organizační podmínky:

- aktivní účast všech učitelů na tvorbě a realizaci školního vzdělávacího programu
- nastavený optimální režim výuky v souladu s možnostmi a potřebami žáků, ve shodě s obsahem vzdělávání
- funkční informační systém směrem k žákům, k učitelům, k rodičům, partnerům školy a veřejnosti
- funkční autoevaluační systém

8. Taneční obor

8.1 Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Každému žákovi – podle míry jeho schopností a zájmu – poskytuje základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách, v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Vzdělávání v tanečním oboru žáka seznamuje se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – **Taneční tvorba a interpretace** a **Recepce a reflexe tanečního umění** a je tvořen **očekávanými výstupy** s důrazem na jejich praktické využití.

Prostřednictvím vzdělávací oblasti **Taneční tvorba a interpretace** se žáci seznamují se základy tanečních technik. V této oblasti se rozvíjí technika pohybu jako systém specifických prostředků komunikace. Žáci se seznamují se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností, včetně kompenzace sekundárních dopadů fyzické zátěže na organismus. Ve vzdělávací oblasti **Recepce a reflexe tanečního umění** si žák rozvíjí schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla a umělecké dílo hodnotit, chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.



8.2 Očekávané výstupy

Očekávané výstupy na konci **7. ročníku** I. stupně a **4. ročníku** II. stupně představují **závazné minimum**, které je ověřitelné. Vzdělávací obsah vymezený v učebních osnovách ŠVP i vzdělávací činnosti realizované v jednotlivých ročnících musí žákovi na konci daného stupně umožňovat tyto předepsané způsobilosti **ovládat**. Očekávané výstupy z RVP ZUV mohou být na konci **7. ročníku** I. stupně a **4. ročníku** II. stupně výstupy popsány v učebních osnovách ŠVP překročeny.

RVP ZUV formuluje pouze očekávané výstupy pro I. a II. stupeň základního studia. Pro přípravné studium si vytváří škola své školní výstupy v souladu se svým ŠVP. Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s ŠVP.

8.3 Vzdělávací obsah oblasti Taneční tvorba a interpretace

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem*
- *orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol*
- *uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu*
- *rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika*
- *tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehupebních podnětů*
- *podílí se na tvorbě taneční kompozice*
- *spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností*

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- *provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění*
- *při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení*
- *uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor*
- *používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu*
- *tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností*
- *zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)*

8.4 Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe tanečního umění

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- *uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření*
- *vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění*
- *hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů*
- *hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy*
- *vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla*
- *užívá základní odborné názvosloví*

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- *vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka*
- *užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby*



- *vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů*
- *hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla*

8.5 Rámcový učební plán pro taneční obor

Rámcový učební plán stanovuje **minimální týdenní hodinovou dotaci** pro realizaci vzdělávacího obsahu oblastí tanečního oboru podle daného stupně studia základního uměleckého vzdělávání. Na základě rámcového učebního plánu si škola vytváří svůj konkrétní učební plán pro studijní zaměření – respektive vyučovací předměty ve studijním zaměření tak, aby byla plně využita hodinová dotace stanovená rámcovým učebním plánem.

K vytvoření učebního plánu v ŠVP využívá škola takovou hodinovou dotaci, která v souladu s jejím specifickým zaměřením umožňuje komplexně realizovat vzdělávací obsah, včetně výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Učební plány s konkretizací týdenní hodinové dotace pro jednotlivé ročníky a vyučovací předměty škola uvede do svého školního vzdělávacího programu, přičemž musí být zaručeno, že prostřednictvím výuky a její organizace bude možné dosáhnout všech očekávaných výstupů požadovaných v RVP ZUV.

8.5.1 Přípravné studium

Vzdělávací obsah přípravného studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví škola ve svém ŠVP. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

8.5.2 Základní studium I. a II. stupně

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Výtvarná tvorba	20	12
Recepce a reflexe výtvarného umění		

8.5.3 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o taneční obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Z hlediska stavby učebních plánů to znamená povinnost využití minimální hodinové dotace dané učebním plánem v RVP ZUV a její další navýšení podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Výtvarná tvorba	26	16
Recepce a reflexe výtvarného umění		

8.5.4 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.



8.5.5 Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a organizace výuky

- Minimální hodinová dotace musí být použita pro vzdělávání ve všech ročnících daného stupně studia, přičemž musí být vyčerpána její výše vymezená rámcovým učebním plánem. Tato minimální hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy.
- Zařazení vzdělávacích obsahů do jednotlivých ročníků spolu s hodinovou dotací určenou pro jejich realizaci stanovuje škola.
- Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu v ŠVP je spolupráce s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod.
- Vyučuje se:
 - v přípravném studiu ve skupině maximálně 15 žáků, ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků,
 - ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně,
 - ve skupině maximálně 8 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni,
 - ve skupině minimálně 5 žáků v tanečním souboru.
- Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.
- Velikost a obsazení tanečních souborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
- Přípravné studium v tanečním oboru je realizováno s dvouhodinovou dotací. S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy lze tuto dotaci snížit až na jednu hodinu týdně.

8.6 Podmínky vzdělávání

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání vymezuje **minimální podmínky** materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické, personální, psychosociální a organizační, které jsou nezbytné pro realizaci vzdělávání v tanečním oboru. Tyto podmínky musí škola ve svém ŠVP naplnit a s podporou zřizovatele je dále rozvíjet.

Materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické podmínky:

- zdravé prostředí školy podle platných hygienických a bezpečnostních norem
- prostorově a hygienicky vhodné učebny umožňující realizaci vzdělávacích obsahů popsanych v ŠVP v plném rozsahu, vybavené kvalitní podlahovou krytinou a další prostory pro realizaci tanečního oboru
- vhodné prostory pro odkládání oděvu a obuvi
- prostory umožňující osobní hygienu žáků a učitelů s dostatečným počtem hygienických zařízení odpovídajících fyziologickým potřebám daného věku a příslušným normám
- didaktické pomůcky, doprovodný nástroj, informační a komunikační technika a další pomůcky

Personální podmínky:

- pedagogičtí pracovníci s předepsanou odbornou a pedagogickou způsobilostí, schopní dále se vzdělávat a zařazovat inovativní změny do vzdělávání
- vedoucí pracovníci s manažerskými schopnostmi, schopní vytvářet motivující prostředí a usilující o odborný a profesní růst svůj i svých podřízených

Psychosociální podmínky:

- bezpečné, podnětné a motivující psychosociální klima školy
- ochrana žáků před násilím, šikanou a dalšími patologickými jevy

Organizační podmínky:

- aktivní účast všech učitelů na tvorbě a realizaci školního vzdělávacího programu
- nastavený optimální režim výuky v souladu s možnostmi a potřebami žáků, ve shodě s obsahem vzdělávání
- funkční informační systém směrem k žákům, k učitelům, k rodičům, partnerům školy a veřejnosti
- funkční autoevaluační systém



9. Literárně-dramatický obor

9.1 Charakteristika literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení. Při respektování jejich specifických vyjadřovacích možností je využitelná pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru je členěn do **dvou** vzájemně provázaných oblastí – **Interpretace a tvorba** a **Recepte a reflexe**, a je tvořen **očekávanými výstupy** s důrazem na jejich praktické využití.

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků (materiál, předmět, různé druhy figurativních loutek, masky apod.). Zahrnuje i mluvní a pohybovou průpravu zaměřenou k rozvoji technických i výrazových mluvních a pohybových dovedností, literárních či loutkovodičských dovedností žáků jako předpokladu jejich celistvého, přirozeného, sdělného a osobitého projevu. Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů až po vytváření scénářů atp. Dramatická hra integruje průpravné činnosti a učí žáky tvořivě přistupovat k zadané předloze. Je realizována na tématech, která zohledňují individuální dispozice možností žáka. Volbou odpovídajících témat je v průběhu práce také příznivě ovlivňována schopnost žáků aktivně se podílet na vytváření vztahu vzájemné spolupráce ve skupině.

Nedílnou součástí výuky je také individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma) zohledňující žákův rozvoj. Předpokladem této práce je volba přiměřené předlohy, jejích uměleckých a myšlenkových kvalit, které se žáci při hlubším seznamování s literaturou učí rozeznávat a hodnotit. Při výuce je dbáno na kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování.

Vzdělání získané v literárně-dramatickém oboru žáci mohou využít v těch oblastech lidské činnosti, ve kterých se uplatní nezbytné specifické komunikační dovednosti a vysoká míra empatie. Literárně-dramatický obor poskytuje spolehlivý základ i pro další studium směřující k profesionálnímu uplatnění.

9.2 Očekávané výstupy

Očekávané výstupy na konci **7. ročníku** I. stupně a **4. ročníku** II. stupně představují **závazné minimum**, které je ověřitelné. Vzdělávací obsah vymezený v učebních osnovách ŠVP i vzdělávací činnosti realizované v jednotlivých ročnících musí žákovi na konci daného stupně umožňovat tyto předepsané způsobilosti **ovládat**. Očekávané výstupy z RVP ZUV mohou být na konci **7. ročníku** I. stupně a **4. ročníku** II. stupně výstupy popsány v učebních osnovách ŠVP překročeny.

RVP ZUV formuluje pouze očekávané výstupy pro I. a II. stupeň základního studia. Pro přípravné studium si vytváří škola své školní výstupy v souladu se svým ŠVP. Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s ŠVP.



9.3 Vzdělávací obsah oblasti Interpretace a tvorba

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje
- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)
- zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností
- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)
- vytváří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje
- vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)

9.4 Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe dramatického umění

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí
- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo
- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
- je schopen uchopit téma a použité prostředky
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe



9.5 Rámcový učební plán pro literárně-dramatický obor

Rámcový učební plán stanovuje **minimální týdenní hodinovou dotaci** pro realizaci vzdělávacího obsahu oblastí ve všech vzdělávacích zaměřeních dramatického oboru podle daného stupně studia základního uměleckého vzdělávání. Na základě rámcového učební plánu si škola vytváří konkrétní učební plán pro studijní zaměření – respektive vyučovací předměty ve studijním zaměření tak, aby byla plně využita hodinová dotace stanovená rámcovým učebním plánem.

K vytvoření učební plánu v ŠVP využívá škola takovou hodinovou dotaci, která v souladu s jejím specifickým zaměřením umožňuje komplexně realizovat vzdělávací obsah, včetně výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Učební plány s konkretizací týdenní hodinové dotace pro jednotlivé ročníky uvede škola do svého školního vzdělávacího programu, přičemž musí být zaručeno, že prostřednictvím výuky a její organizace bude možné dosáhnout všech očekávaných výstupů požadovaných v RVP ZUV.

9.5.1 Přípravné studium

Vzdělávací obsah přípravného studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví škola ve svém ŠVP. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

9.5.2 Základní studium I. a II. stupně

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Tvorba a interpretace	Kolektivní a individuální výuka	18	12
Recepce a reflexe			

9.5.3 Základní studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o literárně-dramatický obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Z hlediska stavby učebních plánů to znamená povinnost využití minimální hodinové dotace dané učebním plánem v RVP ZUV a její další navýšení podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

		Týdenní minimální hodinová dotace	
		I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Tvorba a interpretace	Kolektivní a individuální výuka	22	16
Recepce a reflexe			

9.5.4 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.



9.5.5 Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky

- Minimální hodinová dotace musí být použita pro vzdělávání ve všech ročnících daného stupně studia, přičemž musí být vyčerpána její výše vymezená rámcovým učebním plánem. Tato minimální hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy.
- Zařazení vzdělávacích obsahů do jednotlivých ročníků spolu s hodinovou dotací určenou pro jejich realizaci stanovuje škola.
- Vyučuje se:
 - ve skupině maximálně 10 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při kolektivní výuce,
 - individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při individuální výuce,
 - ve skupině maximálně 5 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni při kolektivní výuce,
 - individuálně nebo ve skupině 2 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni při individuální výuce,
 - ve skupině minimálně 5 žáků v divadelním souboru.
- Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.
- Velikost a obsazení divadelních souborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
- Rozsah hodin korepetic přídělí ředitel školy v závislosti na školním vzdělávacím programu a podmínkách školy.
- Přípravné studium je v literárně-dramatickém oboru realizováno s dvouhodinovou dotací. S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy lze tuto dotaci snížit až na jednu hodinu týdně.

9.6 Podmínky vzdělávání

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání vymezuje **minimální podmínky** materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické, personální, psychosociální a organizační, které jsou nezbytné pro realizaci vzdělávání v literárně-dramatickém oboru. Tyto podmínky musí škola ve svém ŠVP naplnit a s podporou zřizovatele je dále rozvíjet.

Materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické podmínky:

- zdravé prostředí školy podle platných hygienických a bezpečnostních norem
- prostorově a hygienicky vhodné učebny a další prostory pro realizaci literárně-dramatického oboru vybavené potřebnými pomůckami umožňující realizaci vzdělávacích obsahů popsanych v ŠVP v plném rozsahu
- vhodné prostory k převlékání
- prostory umožňující osobní hygienu žáků a učitelů s dostatečným počtem hygienických zařízení odpovídajících fyziologickým potřebám daného věku a příslušným normám
- didaktické pomůcky, informační a komunikační technika a další pomůcky

Personální podmínky:

- pedagogičtí pracovníci s předepsanou odbornou a pedagogickou způsobilostí, schopní dále se vzdělávat a zařazovat inovativní změny do vzdělávání
- vedoucí pracovníci s manažerskými schopnostmi, schopní vytvářet motivující prostředí a usilující o odborný a profesní růst svůj i svých podřízených

Psychosociální podmínky:

- bezpečné, podnětné a motivující psychosociální klima školy
- ochrana žáků před násilím, šikanou a dalšími patologickými jevy

Organizační podmínky:

- aktivní účast všech učitelů na tvorbě a realizaci školního vzdělávacího programu
- nastavený optimální režim výuky v souladu s možnostmi a potřebami žáků, ve shodě s obsahem vzdělávání
- funkční informační systém směrem k žákům, učitelům, rodičům, partnerům školy a veřejnosti
- funkční autoevaluační systém



Část E

10. Multimediální tvorba

10.1 Charakteristika multimediální tvorby

Multimediální tvorba v základním uměleckém vzdělávání je chápána jednak jako **prostředek** (nástroj) **umělecké tvorby**, který je možné využívat v různých uměleckých oborech, jednak jako **výsledek uměleckého procesu** – hotový tvar uměleckého vyjádření.

Jako prostředek umělecké tvorby v ZUV znamená multimediální tvorba **používání multimédií**, respektive **digitálních technologií v různých oblastech** (oblast tvorby a interpretace či oblast recepce a reflexe umění).

Výsledkem multimediální tvorby v ZUV pak je **vytvoření multimediálního produktu** (např. scénické představení s použitím digitálních technologií, digitalizované umělecké vyjádření). Z tohoto pohledu je multimediální tvorba jednou z možných platforem pro integraci uměleckých oborů v základním uměleckém vzdělávání.

Při zařazení multimediální tvorby do výuky je důležité respektovat vzdělávací obsahy jednotlivých uměleckých oborů, minimální časové dotace dané jednotlivými rámcovými učebními plány a charakter základního uměleckého vzdělávání.

10.2 Obsahové, časové a organizační vymezení

Na úrovni ŠVP se multimediální tvorba realizuje:

- A)** Jako samostatné **studijní zaměření vzniklé v rámci jednoho uměleckého oboru** (např. Výtvarná a multimediální tvorba). V případě tohoto zařazení do ŠVP jsou plněny očekávané výstupy příslušného oboru a využity ty hodinové dotace, které jsou pro daný obor vyčleněny rámcovým učebním plánem.
- B)** Jako **integrované studijní zaměření** vzniklé kombinací vzdělávacích obsahů uměleckých oborů, z nichž toto studijní zaměření vzniká. V tomto případě je nezbytné splnit očekávané výstupy zvoleného dominantního uměleckého oboru a zároveň zařadit (integrovat) do tohoto studijního zaměření vybrané vzdělávací obsahy dalších zvolených oborů. Při určení hodinových dotací vycházíme z rámcového učebního plánu dominantního oboru s tím, že škola má možnost tyto hodinové dotace dále posílit ve vazbě na začleněné obsahy integrovaných oborů.

Při vlastní realizaci multimediální tvorby v ŠVP je vždy nezbytnou podmínkou používání digitálních technologií ve výuce.



Část F

11. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Základní umělecké vzdělávání rozvíjí a kultivuje umělecké nadání širokého okruhu zájemců, kteří prokážou potřebné předpoklady ke studiu, tedy i žáků **mimořádně nadaných**. Stává se tak širokou platformou pro vzdělávání žáků, kteří projevují mimořádné schopnosti receptivní i produkční ve zvoleném uměleckém oboru.

Mimořádné nadání je v podmínkách základního uměleckého vzdělávání zpravidla identifikováno vyučujícím nebo skupinou vyučujících daného žáka. Jedinec, který je identifikován jako „mimořádně nadaný“, by měl být schopen své nadání dále rozvíjet – soustavně na sobě pracovat, a podávat tak vynikající výkony ve zvoleném uměleckém oboru.

K vytvoření potřebných vzdělávacích podmínek žáků mimořádně nadaných jsou v jednotlivých uměleckých oborech určeny především rámcové učební plány s rozšířeným počtem vyučovaných hodin. Vedle toho je možné využít možnosti individualizace vzdělávacího obsahu, rychlejšího postupu apod.

12. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

12.1 Pojetí vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami v uměleckém vzdělávání

Podobně jako ostatní obory vzdělání je i základní umělecké vzdělávání otevřené žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Pokud takoví žáci prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru, musí pro ně škola vytvořit takové podmínky, které jim umožní s ohledem na jejich vzdělávací možnosti a potřeby plnit vzdělávací obsahy stanovené školou v jejím ŠVP.

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se **zdravotním postižením** (tělesným, zrakovým, sluchovým, mentálním, autismem, vadami řeči, souběžným postižením více vadami a vývojovými poruchami učení nebo chování), žáci se **zdravotním znevýhodněním** (zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním a lehčími zdravotními poruchami vedoucími k poruchám učení a chování) a žáci se **sociálním znevýhodněním** (z rodinného prostředí s nízkým sociálně-kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, s narušenou ústavní výchovou nebo uloženou ochrannou výchovou a žáci v postavení azylantů a účastníků řízení o udělení azylu).

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. RVP ZUV touto kapitolou doplňuje výše uvedené právní normy na úrovni kurikulárních dokumentů základního uměleckého vzdělávání, stanovuje zásady a podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami v základním uměleckém školství a je současně východiskem pro tvorbu ŠVP v této oblasti.

12.2 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Z důvodu zdravotního postižení nebo zdravotního či sociálního znevýhodnění žáků je třeba uplatňovat kombinaci speciálně pedagogických postupů a alternativních metod s modifikovanými metodami používanými ve vzdělávání běžné populace. Tyto metody nacházejí uplatnění zejména při rozvíjení klíčových kompetencí definovaných RVP ZUV, dále pak zlepšování sociální komunikace a specifických dovedností žáků.

Diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb a posuzování možností žáků se zdravotním postižením a zdravotním a sociálním znevýhodněním probíhá se souhlasem rodičů nebo zákonných zástupců žáka prostřednictvím školských poradenských zařízení zařazených do rejstříku škol a školských zařízení (pedagogicko-psychologické poradny, speciálně pedagogická centra).

Při plánování a realizaci vzdělávacího procesu je třeba vycházet z konkrétního zjištění a popisu speciálních vzdělávacích potřeb a možností žáků. Přestože lze nalézt u jednotlivých skupin žáků se zdravotním postižením a zdravotním či sociálním znevýhodněním společné charakteristiky vzdělávacích potřeb a stejný druh speciální



pedagogické podpory, je třeba mít na zřeteli fakt, že se žáci jako jednotlivci ve svých individuálních vzdělávacích potřebách a možnostech liší a že symptomy, kterými se daná postižení projevují, se mohou v průběhu vzdělávání měnit. Proto i výuka zahrnující speciální pedagogickou péči probíhá v souladu s principy individualizace a diferenciací vzdělávání.

12.3 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Základní umělecké vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami vyžaduje odbornou připravenost pedagogických pracovníků, spolupráci s odbornými pracovišti (PPP, SPC), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka. Dále je zapotřebí vytvářet podnětné a vstřícné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením a využívat didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožňují žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podporují jejich sociální integraci.

Na úrovni ŠVP je možné přizpůsobit a upravit vzdělávací obsah jednotlivých předmětů pro tyto žáky tak, aby bylo dosaženo souladu mezi vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi těchto žáků.

13. Tvorba a zpracování školního vzdělávacího programu

Školní vzdělávací program (ŠVP) je dokument, který v souladu se zákonem č. 561/2004 Sb. zpracovává každá základní umělecká škola podle RVP ZUV. ŠVP vychází z konkrétních vzdělávacích záměrů školy, zohledňuje potřeby a možnosti žáků, reálné podmínky školy a má na zřeteli postavení školy v regionu i sociální prostředí, ve kterém bude vzdělávání probíhat. Při tvorbě ŠVP vychází škola z informací získaných na základě vlastního hodnocení. Vzdělávací proces v konkrétní škole se uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu.

Ředitel školy odpovídá za vypracování ŠVP a za soulad s RVP ZUV. Koordinuje práci na tvorbě ŠVP nebo může jeho koordinací pověřit svého zástupce nebo jiného člena pedagogického sboru. Samotná příprava ŠVP je výrazem pedagogické autonomie i odpovědnosti celé školy za průběh a výsledky vzdělávání. Proto se na zpracování jednotlivých částí ŠVP podílejí všichni učitelé příslušné školy a jsou spoluodpovědní za realizaci ŠVP v podmínkách dané školy.

ŠVP je součástí povinné dokumentace školy, musí být zpřístupněn veřejnosti, aby se každý zájemce mohl seznámit s jeho obsahem, nahlížet do něj, pořizovat si z něj opisy a výpisy a popřípadě požádat o kopii.

Česká školní inspekce zjišťuje a hodnotí v rámci své inspekční činnosti naplnění ŠVP, jeho soulad s RVP ZUV a s právními předpisy.

13.1 Zásady pro zpracování školního vzdělávacího programu

ŠVP:

- je zpracováván v souladu s RVP ZUV
- zajišťuje rovnoprávný přístup k základnímu uměleckému vzdělávání pro všechny žáky, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání
- umožňuje realizaci diferencovaného a individualizovaného vyučování pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami
- vytváří předpoklady pro realizaci vzdělávacího obsahu s přihlédnutím k možnostem a potřebám žáků
- je zpracován tak, aby umožňoval učitelům rozvíjet tvořivý styl práce, neomezoval je při uplatnění časových i metodických odlišností, které vycházejí z jejich zkušeností a z konkrétních potřeb žáků
- je vytvářen jako relativně stálý dokument, jehož případné změny nesmí negativně zasáhnout do vzdělávacího procesu
- může být podle potřeby inovován i přepracováván, ale vždy s platností od 1. září následujícího školního roku a veškeré změny musí být včas zveřejněny
- dodržuje stanovenou strukturu



13.2 Struktura školního vzdělávacího programu

Podle této struktury vytvářejí základní umělecké školy svůj ŠVP.

1. Identifikační údaje

- název ŠVP (popř. motivační název)
- předkladatel:
 - název školy
 - adresa školy
 - IČO
 - jméno a příjmení ředitele
 - kontakty
- zřizovatel:
 - název
 - adresa
 - kontakty
- platnost dokumentu od:
 - datum
 - podpis ředitele
 - razítko školy

2. Charakteristika školy

- počet oborů, velikost
- historie, současnost
- charakteristika pedagogického sboru
- dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce
- vybavení školy a její podmínky

3. Zaměření školy a její vize

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- společně uplatňované postupy na úrovni školy nebo uměleckého oboru pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

- název oboru (identický s názvem v RVP ZUV)
- studijní zaměření v daném oboru (název studijního zaměření, příp. charakteristika studijního zaměření – informace o tom, na základě jakých vzdělávacích obsahů toto zaměření vzniklo, z jakých vyučovacích předmětů se skládá apod.)
- učební plán – tabulace učebního plánu (příp. poznámky k učebnímu plánu) – uvedení názvů příslušných vyučovacích předmětů v daném studijním zaměření a hodinových dotací určených těmto předmětům
- učební osnovy vyučovacích předmětů (předmětů)
- název vyučovacích předmětů, popřípadě jeho charakteristika (na základě jakých vzdělávacích oblastí, respektive vzdělávacích obsahů, příp. modulů popsanych v RVP ZUV vyučovací předmět vznikl)
- vzdělávací obsah daného vyučovacích předmětů (očekávané výstupy rozpracované do jednotlivých ročníků či delších časových celků s případným uvedením učiva, studijní literatury apod.)

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

- zásady a způsob hodnocení žáků
- oblastí vlastního hodnocení školy



14. Slovník použitých výrazů

Slovníček uvádí pouze výrazy, které jsou použity v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní umělecké vzdělávání. Slovníček vysvětluje význam obecně použitých výrazů v kontextu těchto dokumentů. Je určen především ředitelům škol a učitelům, kteří budou vytvářet vlastní školní vzdělávací programy. Podrobnější seznámení s odbornou terminologií a způsoby jejího využití při tvorbě školních vzdělávacích programů přináší Manuál pro tvorbu školních vzdělávacích programů v základním uměleckém vzdělávání.

❖ cíle základního uměleckého vzdělávání

Vedle *klíčových kompetencí* jedna ze základních kategorií *základního uměleckého vzdělávání*; vyjadřuje záměr, účel uměleckého vzdělávání i jeho předpokládaný výsledek. Jsou formulovány z pozice instituce (jako kategorie, k nimž instituce vztahuje své vzdělávací aktivity).

❖ dominantní umělecký obor v ŠVP

Umělecký obor, na jehož základě vzniká v ŠVP *integrované studijní zaměření*, jehož *vzdělávací obsah* je v tomto integrovaném studijním zaměření realizován v plné šíři a jehož hodinové dotace jsou určující pro realizaci ve škole. Míru začlenění vzdělávacího obsahu dalšího uměleckého oboru (popř. dalších uměleckých oborů), modulů či multimediální tvorby do takto vzniklého integrovaného studijního zaměření a celkovou hodinovou dotaci určenou začleněným obsahům podle významu a zamýšlených záměrů realizace určuje ve svém ŠVP škola.

❖ hodnocení žáků

Proces systematického poskytování zpětné vazby žákům o jejich studijních výsledcích a pokroku. Způsob hodnocení i kritéria hodnocení si škola stanovuje ve *školním vzdělávacím programu* s ohledem na individuální dispozice a schopnosti žáka, zároveň však stanovená hodnotící kritéria musí reflektovat zásady obsažené v *ŠVP* a *klíčové kompetence* a *očekávané výstupy* stanovené *Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání*. Hodnocení žáků může být v ŠVP zpracováno pro celou školu, ale i pro jednotlivé umělecké obory, studijní zaměření, příp. i jednotlivé vyučovací předměty; v případě popsání způsobů a kritérií hodnocení pro celou školu musí toto hodnocení uplatňovat ve výuce všichni vyučující.

❖ integrované studijní zaměření

Studijní zaměření vzniklé v ŠVP na základě propojení vzdělávacích obsahů dvou a více uměleckých oborů základního uměleckého vzdělávání, z nichž jeden je určen jako *dominantní* pro určení hodinových dotací a způsob realizace vzdělávacích obsahů.

❖ integrovaný vyučovací předmět

Vyučovací předmět, který byl vytvořen v daném *studijním zaměření* na úrovni ŠVP. Integrovaný předmět vzniká na základě účelného a funkčního propojení dvou vzdělávacích oblastí v rámci jednoho oboru (např. vyučovací předmět propojující Hudební tvorbu a interpretaci s Recepčí a reflexí hudby), nebo na základě propojení obsahů dvou či více modulů či propojením oblasti a modulu atp. Integrovaný předmět je také předmět propojující vzdělávací obsah vybrané vzdělávací oblasti jednoho oboru se vzdělávacím obsahem vybrané oblasti jiného oboru (Recepčí a reflexí hudby s Recepčí a reflexí výtvarného umění, Taneční produkci s Výtvarnou tvorbou atp.), v tomto případě mluvíme o mezioborové integraci. Integrované předměty tedy mohou vznikat jak v integrovaném studijním zaměření, tak ve studijním zaměření neintegrovaném.

❖ interpretace

Ztvárnění uměleckého obsahu umělcem (interpretem), zároveň také výklad, objasnění významu, popis uměleckého díla; z hlediska jednotlivých druhů umění lze na problematiku interpretace nahlížet různě (interpretace v hudbě, interpretace ve výtvarném umění apod.), a tudíž i z hlediska oborových disciplín k ní budou učitelé v ZUŠ různě přistupovat (nástrojová interpretace hudební skladby, interpretace dramatického tvaru, výtvarného díla apod.).

❖ kurikulum

Obecně obsah vzdělávání; rozlišují se tři významy tohoto pojmu – vzdělávací program, projekt, plán; průběh studia a jeho obsah; obsah veškeré zkušenosti, kterou žáci získávají ve škole a v činnostech ke škole se vztahujících, její plánování a hodnocení.



❖ **klíčové kompetence v základním uměleckém vzdělávání**

Představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké a pro jeho budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Jsou vyjádřením schopností žáka tvořit, vnímat umělecké dílo a interpretovat je, umožňují mu tak vytvářet si pozitivní vztah k umění a kultuře, k ostatním lidem i k sobě samému. Smyslem není definitivní dosažení klíčových kompetencí, ale neustálé směřování k nim. Jejich utváření a rozvíjení je celoživotním procesem a ve výuce je zabezpečuje učitel prostřednictvím vhodných *výchovných a vzdělávacích strategií*.

❖ **kurikulární dokumenty**

Pedagogické dokumenty, které vymezují legislativní a obsahový rámec potřebný pro tvorbu *školního vzdělávacího programu*. Systém kurikulárních dokumentů je vytvářen a uplatňován na dvojí úrovni: státní úroveň tvoří *Národní program vzdělávání a rámcové vzdělávací programy*, školní úroveň tvoří *školní vzdělávací programy*.

❖ **Manuál pro tvorbu školních vzdělávacích programů v základním uměleckém vzdělávání**

Metodický dokument, který je doporučen pro využití při tvorbě *školních vzdělávacích programů* v základním uměleckém vzdělávání. Uvádí konkrétní postupy při tvorbě jednotlivých částí *školního vzdělávacího programu* doplněného o příklady ze školní praxe.

❖ **Národní program rozvoje vzdělávání v České republice**

Koncepční dokument české vzdělávací politiky označovaný jako *Bílá kniha*. Obsahuje záměry rozvoje vzdělávání žáků od 3 do 19 let a návrhy i doporučení ekonomického, politického a pedagogického charakteru, které jsou postupně realizovány.

❖ **očekávané výstupy v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní umělecké vzdělávání**

Stěžejní část *vzdělávacího obsahu* jednotlivých *vzdělávacích oblastí*; jsou ověřitelné, prakticky zaměřené, mají činnostní povahu a jsou v profesním i osobním životě využitelné. Vymezují minimální úroveň, které musí všichni žáci dosáhnout; jsou stanoveny orientačně (nezávazně) na konci 3. ročníku I. stupně studia a jako závazné na konci 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně studia; očekávané výstupy se stávají podkladem pro rozpracování do podoby výstupů ve vzdělávacím obsahu daného *vyučovacího předmětu* v příslušném *studijním zaměření* v ŠVP.

❖ **produkce**

Osobitá umělecká činnost; z hlediska didaktiky ji chápeme jako prezentování různých (uměleckých) výkonů s využitím výrazových prostředků daného druhu umění; produkce – produktivní činnost v sobě zahrnuje improvizaci, tvorbu, akci, demonstraci uměleckého díla, projektu, objektu apod.

❖ **rámcové vzdělávací programy**

Kurikulární dokumenty státní úrovně, které normativně stanovují obecný rámec pro jednotlivé *etapy vzdělávání* a jsou závazné pro tvorbu *školních vzdělávacích programů*.

❖ **rámcový učební plán**

Vymezuje minimální parametry organizace jednotlivých uměleckých oborů základního uměleckého vzdělávání, které je zapotřebí závazně dodržet při realizaci těchto oborů ve *školním vzdělávacím programu*. Závazně vymezuje: začlenění *vzdělávacích oblastí* do *uměleckých oborů (vzdělávacích zaměření) základního uměleckého vzdělávání* na I. a II. stupni, minimální (týdenní) časové dotace pro realizaci těchto oblastí, disponibilní časovou dotaci a poznámky k rámcovému učebnímu plánu.

❖ **Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání (RVP ZUV)**

Kurikulární dokument státní úrovně, který normativně stanoví obecný rámec základního uměleckého vzdělávání.

❖ **recepce**

Vnímání, akt přijetí umění (uměleckého díla) v rámci umělecké komunikace. Recepce je východiskem k *reflexi*, která využívá jednak teoretických poznatků, jednak možnosti si s žáky „znovuzpřítomnit“ umělecký zážitek (přehrání skladby, dramatizace, výpověď o prožitcích apod.).

❖ **reflexe**

Schopnost postihnout hlavní rysy díla na základě získaných teoretických poznatků i poznatků získaných



interakcí s uměleckým dílem (jeho prožitím). Lze ji tedy pojmut jako vlastní výpověď o díle. Akt recepcce a reflexe je vzájemně provázaný a podmíněný.

❖ **studijní zaměření**

Zaměření v příslušném uměleckém oboru na úrovni školy. Vzniká buď ze *vzdělávacího zaměření* popsaného v *RVP ZUV*, nebo si jej škola v daném uměleckém oboru vytvoří. Studijní zaměření obsahuje jeden nebo více vyučovacích předmětů.

❖ **školní vzdělávací programy – ŠVP**

Kurikulární dokumenty školní úrovně; školní vzdělávací program zpracovává podle *Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání* každá ZUŠ.

❖ **školský zákon**

Zkrácený název zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

❖ **učební osnovy**

Část *školního vzdělávacího programu*, ve které je *vzdělávací obsah* jednotlivých *vzdělávacích oblastí* daných *uměleckých oborů* členěn do *vyučovacích předmětů* určených pro I. a II. stupeň příslušného *studijního zaměření*. Učební osnovy obecně se sestávají z názvu vyučovacích předmětů (případně charakteristiky vyučovacích předmětů) a vzdělávacího obsahu, který je tvořen výstupy rozpracovanými do jednotlivých ročníků, případně delších časových celků (vzdělávací obsah může být dále doplněn *učivem*, které je zpracováno v návaznosti na výstupy, případně dalšími poznámkami).

❖ **učební plán**

Část *školního vzdělávacího programu* vymezující na základě *rámcového učebního plánu* organizaci výuky na konkrétní škole. Obsahuje tabulaci s výčtem *vyučovacích předmětů* a poznámky k organizaci a realizaci jednotlivých *vyučovacích předmětů*.

❖ **učivo**

Didakticky zpracovaný materiál v podobě základních témat, tematických celků, činností apod. Možná, ne však povinná součást *vzdělávacího obsahu* vyučovacích předmětů na úrovni *školního vzdělávacího programu*. V případě uvedení učiva v *učebních osnovách* příslušných *vyučovacích předmětů* daného *studijního zaměření* v ŠVP se učivo stává závazným prostředkem k dosažení zvolených výstupů a je zpracováno v přímé návaznosti na zvolené výstupy.

❖ **umělecké obory v základním uměleckém vzdělávání**

Obory, v nichž v ZUŠ probíhá vzdělávání a pro něž je stanoven v RVP ZUV v podobě *očekávaných výstupů* závazný vzdělávací obsah; v základním uměleckém vzdělávání jsou to obory hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický.

❖ **vyučovací předmět**

Forma didaktického uspořádání *vzdělávacího obsahu* a jeho organizačního zpracování ve *školním vzdělávacím programu*. Ve školním vzdělávacím programu se většinou vytváří více *vyučovacích předmětů* pro dané *studijní zaměření* v daném uměleckém oboru. Integrací *vzdělávacího obsahu* jednotlivých oblastí/modulů v rámci jednoho nebo více uměleckých oborů vzniká *integrováný vyučovací předmět*.

❖ **výchovné a vzdělávací strategie**

Společně uplatňované postupy na úrovni školy nebo uměleckého oboru, kterými jsou utvářeny a rozvíjeny klíčové kompetence žáků.

❖ **vzdělávací oblasti**

Obsahově samostatné, vzájemně však provázané celky v jednotlivých uměleckých oborech základního uměleckého vzdělávání. Zahrnují *produkci*, *receptci* a *interpretaci* a vymezují pole uměleckým aktivitám v jednotlivých *uměleckých oborech základního uměleckého vzdělávání*. *Vzdělávací obsah* jednotlivých uměleckých oborů je do těchto oblastí členěn prostřednictvím *očekávaných výstupů*.

❖ **vzdělávací obsah základního uměleckého vzdělávání**

Didakticky uspořádaný souhrn lidského poznání v oblasti umění pro potřeby základního uměleckého vzdě-



lávání. Je zpracován formou *očekávaných výstupů* do jednotlivých *vzdělávacích oblastí uměleckých oborů* (popř. dále strukturovaných *vzdělávacích zaměření*).

❖ **vzdělávací zaměření**

Vzdělávací zaměření představuje dílčí celek v hudebním oboru. Zahrnuje specificky uspořádaný *vzdělávací obsah* oblasti Hudební interpretace a tvorba, aby tento obsah reflektoval vlastní (umělecky výrazové) prostředky a potřeby daného zaměření. Na základě vzdělávacího zaměření si škola ve svém ŠVP vytváří studijní zaměření a v něm pak stanovuje příslušné vyučovací předměty.

❖ **vzdělávací modul**

Samostatný obsahový celek ve *vzdělávacím zaměření* Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.

❖ **základní umělecká škola**

Vzdělávací instituce zařazená v systému škol ČR poskytující žákům základy vzdělání ve zvoleném *uměleckém oboru*.

❖ **základní umělecké vzdělávání**

Typ vzdělávání poskytující žákovi *základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech*; je důležitou součástí systému na sebe navazujícího uměleckého vzdělávání v ČR.

❖ **základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech**

Představují souhrn návyků, dovedností, vědomostí a schopností, které žák získá a rozvíjí v rovině *produkce, recepce a interpretace* prostřednictvím soustavného a dlouhodobého vzdělávání na své individuální úrovni ve vybraném uměleckém oboru v základní umělecké škole.

❖ **žáci se speciálními vzdělávacími potřebami**

áci se zdravotním postižením, žáci se zdravotním znevýhodněním a žáci se sociálním znevýhodněním; vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.



ČÁST OZNAMOVACÍ

Organizace školního roku 2011/2012 v základních školách, středních školách, základních uměleckých školách a konzervatořích

Č. j. 11988/2010-20

Dne 9. června 2010

Období školního vyučování ve školním roce 2011/2012 začne ve všech základních školách, středních školách, základních uměleckých školách a konzervatořích **ve čtvrtek 1. září 2011**. Vyučování bude v prvním pololetí ukončeno **v úterý 31. ledna 2012**. Období školního vyučování ve druhém pololetí bude ukončeno **v pátek 29. června 2012**.

Podzimní prázdniny případnou na **středu 26. října a čtvrtek 27. října 2011**. **Vánoční prázdniny** budou zahájeny **v pátek 23. prosince 2011** a skončí **v pondělí 2. ledna 2012**. Vyučování začne **v úterý 3. ledna 2012**. **Jednodenní pololetní prázdniny** případnou **na pátek 3. února 2012**.

Jarní prázdniny v délce jednoho týdne jsou podle sídla školy stanoveny takto:

Termín	Okresy, obvody hl. města Prahy
6. 2. – 12. 2. 2012	Praha 1 až 5, Blansko, Brno-město, Brno-venkov, Břeclav, Hodonín, Vyškov, Znojmo, Domažlice, Tachov, Louny, Prostějov, Karviná
13. 2. – 19. 2. 2012	Praha 6 až 10, Cheb, Karlovy Vary, Sokolov, Nymburk, Jindřichův Hradec, Litoměřice, Děčín, Písek, Frýdek-Místek
20. 2. – 26. 2. 2012	Kroměříž, Uherské Hradiště, Vsetín, Zlín, Praha-východ, Praha-západ, Mělník, Rakovník, Plzeň-město, Plzeň-sever, Plzeň-jih, Hradec Králové, Teplice, Nový Jičín
27. 2. – 4. 3. 2012	Česká Lípa, Jablonec nad Nisou, Liberec, Semily, Havlíčkův Brod, Jihlava, Pelhřimov, Třebíč, Žďár nad Sázavou, Kladno, Kolín, Kutná Hora, Písek, Náchod, Bruntál
5. 3. – 11. 3. 2012	Mladá Boleslav, Příbram, Tábor, Prachatice, Strakonice, Ústí nad Labem, Chomutov, Most, Jičín, Rychnov nad Kněžnou, Olomouc, Šumperk, Opava, Jeseník
12. 3. – 18. 3. 2012	Benešov, Beroun, Rokycany, České Budějovice, Český Krumlov, Klatovy, Trutnov, Pardubice, Chrudim, Svitavy, Ústí nad Orlicí, Ostrava-město

Poznámky k tabulce:

Praha 1 až 5 jsou městské části : Praha 1, Praha 2, Praha 3, Praha 4, Praha 5, Praha 11, Praha 12, Praha 13, Praha 16, Praha-Kunratice, Praha-Libuš, Praha-Lipence, Praha-Lochkov, Praha-Řeporyje, Praha-Slivenec, Praha-Šeberov, Praha-Újezd, Praha-Velká Chuchle, Praha-Zbraslav, Praha-Zličín.

Praha 6 až 10 jsou městské části : Praha 6, Praha 7, Praha 8, Praha 9, Praha 10, Praha 14, Praha 15, Praha 17, Praha 18, Praha 19, Praha 20, Praha 21, Praha 22, Praha-Kolovraty, Praha-Běchovice, Praha-Benice, Praha-Březiněves, Praha-Čakovice, Praha-Ďáblice, Praha-Dolní Chabry, Praha-Dolní Měcholupy, Praha-Dolní Počernice, Praha-Dubeč, Praha-Klánovice, Praha-Koloděje, Praha-Královice, Praha-Křeslice, Praha-Lysolaje, Praha-Nebošice, Praha-Nedvězí, Praha-Petrovice, Praha-Přední Kopanina, Praha-Satalice, Praha-Suchdol, Praha-Štěrboholy, Praha-Troja, Praha-Vinoř.

Velikonoční prázdniny případnou **na čtvrtek 5. dubna a pátek 6. dubna 2012**.

Hlavní prázdniny budou trvat **od soboty 30. června 2012 do neděle 2. září 2012**.

Období školního vyučování ve školním roce 2012/2013 začne **v pondělí 3. září 2012**.

Miroslava Kopicová, v. r.
ministřině



Vyhlášení soutěží a přehlídek ve školním roce 2010/2011

č. j. 13 595/2010-51

Níže uvedený přehled obsahuje soutěže a přehlídky (dále jen „soutěže“), které MŠMT pro školní rok 2010/2011:

- vyhlašuje jako jediný vyhlášovatel (dle § 3 odst. 1 vyhlášky č. 55/2005 Sb., o podmínkách organizace a financování soutěží a přehlídek v zájmovém vzdělávání); tyto soutěže jsou dále označovány jako soutěže typu A
- vyhlašuje spolu s dalším vyhlášovatelem (případně s dalšími vyhlášovateli), který (kteří) se na realizaci soutěže finančně podílí (dle § 3 odst. 1 vyhlášky č. 55/2005 Sb.); tyto soutěže jsou dále označovány jako soutěže typu B.

MŠMT bude financovat soutěže typu A a B do výše, kterou mu umožní rozpočet na rok 2011. Současně si vyhrazuje právo dalších možných úprav v návaznosti na vývoj státního rozpočtu.

Dále přehled obsahuje další soutěže celostátního resp. nadregionálního charakteru, na jejichž finančním zabezpečení se MŠMT nepodílí. Tato část má pouze informační charakter a má označení jako soutěže typu C.

V přehledu jsou soutěže rozděleny do pěti oblastí – předmětové soutěže, umělecké soutěže, sportovní soutěže, soutěže z oblasti speciálního školství a ostatní soutěže. U jednotlivých soutěží jsou uvedeny kategorie (obory), postupová kola, příp. termíny konání jednotlivých kol a místo konání ústředního kola. Stejně jako v předchozích letech jsou uvedeny u všech soutěží kontaktní adresy. U soutěží typu B je spoluvyhlašovatel (příp. spoluvyhlašovatelé) uveden v závorce.

1. Soutěže typu A a B

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy vyhlašuje podle § 3 odst. 1, 2 vyhlášky MŠMT č. 55/2005 Sb., pro školní rok 2010/2011 následující soutěže:

1.1. Soutěže typu A

1.1.1. Předmětové soutěže

A 1) **Matematická olympiáda** (60. ročník, odborný garant Jednota českých matematiků a fyziků) – 8 kategorií dle ročníku školy + kategorie P

ZŠ – Š (Z5 a Z9 – do 26.1.2011, Z6 až Z8 do 25.3.2011), O (Z5 a Z9 26.1.2011, Z6 až Z8 6.4.2011), K (Z9 23.3.2011)

SŠ – Š (A 7.12.2010, B a C 20.1.2011, P do 25.11.2010)

K (A 18.1.2011, B a C 5.4.2011, P 11.1.2011), Ú (A a P 27.3. – 2.4.2011, Brno)

Kontaktní adresa: RNDr. Karel Horák, CSc., tajemník soutěže, Matematický ústav Akademie věd ČR, Žitná 25, 115 67 Praha 1, tel. 220 090 775, fax 222 211 638,

e-mail: horakk@math.cas.cz, www.math.muni.cz/mo

A 2) **Fyzikální olympiáda** (52. ročník, odborný garant Jednota českých matematiků a fyziků) – 7 kategorií dle ročníku školy

ZŠ – E, F – Š (do 15.3.2011), O (30.3.2011), K (28.4.2011 – E)

G – Archimédiáda – Š (1.2. – 7.5.2011), O (5/2011)

SŠ – A – Š (do 10.1.2011), K (14.1.2011), Ú (1. – 4.3.2011 Olomouc),

B, C, D – Š (do 18.4.2011), K (29.4.2011)

Kontaktní adresa: Prof. RNDr. Ivo Volf, CSc., předseda a tajemník soutěže, Katedra fyziky, Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové, Rokitanského 62, 500 03 Hradec Králové, tel. 493 331 190 (1189), e-mail: ivo.volf@uhk.cz, www.uhk.cz/fo, http://fo.cuni.cz

A 3) **Chemická olympiáda** (47. ročník) – 5 kategorií dle zaměření a ročníku školy

SŠ A – Š (10.11.2010), K (3. – 4.12.2010), Ú (24. – 27.1.2011, Pardubice)



B – Š (17.3.2011), K (6. – 7.5.2011)

C – Š (11.3.2011), K (1. – 2.4.2011)

SŠ s odb. zaměř. E – Š (10.11.2010), K (3. – 4.12.2010), Ú (24. – 27.1.2011, Pardubice)

ZŠ D – Š (7.1.2011), O (2. – 3.2.2011), K (25. – 26.3.2011)

Kontaktní adresa: RNDr. Zuzana Kotková, Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Technická 5, 166 28 Praha 6 – Dejvice, tel. 725 139 751,

e-mail: janduroz@vscht.cz, www.chemicka-olympiada.cz, www.vscht.cz

A 4) **Biologická olympiáda (45. ročník)** – 4 kategorie dle ročníku školy

SŠ A – Š (do 11.2.2011), K (18.3.2011), Ú (2. – 6.5.2011, ČZU v Praze)

B – Š (do 2.2.2011), K (15.4.2011)

ZŠ C – Š (do 18.2.2011), O (5.4.2011), K (10.5.2011)

D – Š (do 25.2.2011), O (12.4.2011), (K) (5/2011)

Kontaktní adresa: Ing. Helena Božková, Česká zemědělská univerzita, Kamýčká 129, 165 21 Praha 6 – Suchbátka, tel. 224 382 018, fax 234 381 816,

e-mail: bozkova@rektorat.czu.cz, www.biologickaolympiada.cz, www.czu.cz

A 5) **Soutěže v cizích jazycích** – 6 jazyků (němčina – N, angličtina – A, francouzština – F, ruština – R, španělština – Š, latina – L); konverzační soutěže s důrazem na ústní projev (s výjimkou latiny – ve všech postupových kolech formou písemného testu); vždy ve 2–7 kategoriích dle ročníku, příp. typu školy

N: ZŠ I. A, I. B (RVJ) – Š (do 15.1.2011), O (do 15.2.2011)

ZŠ II. A, II. B (RVJ), II. C – Š (do 15.1.2011), O (do 15.2.2011), K (do 15.3.2011), Ú (4/2011, Praha)

SŠ III. A, III. B – Š (do 15.1.2011), O (do 15.2.2011), K (do 15.3.2011) Ú (4/2011, Praha)

A: ZŠ I. A, I. B (RVJ) – Š (do 31.1.2011), O (do 28.2.2011)

ZŠ II. A, II. B (RVJ); SŠ III – Š (do 31.1.2011), O (do 28.2.2011), K (do 31.3.2011), Ú (5/2011, Praha)

F: ZŠ A1, A2; SŠ B1, B2 – Š (1/2011), K (2/2011), Ú (4/2011, Praha)

Š: SŠ I, II – Š (1/2011), K (3/2011), Ú (5/2011, Praha)

R: ZŠ – Š (1/2011), K (3/2011)

SŠ I, II – Š (1/2011), K (3/2011), Ú (4/2011, Praha)

L: SŠ A, B – Š (1/2011), zemské kolo (2/2011), Ú (2–3/2011, Praha)

Kontaktní adresa: NIDM MŠMT, Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha, Mgr. Markéta Rausová (N, A), tel. 221 850 809, e-mail: marketa.rausova@nidm.cz, Mgr. Barbora Šteflová (F, Š, L), tel. 221 850 807,

e-mail: barbora.steflova@nidm.cz; www.nidm.cz, Ing. Jana Ševcová, (R), tel. 221 850 812,

e-mail: jana.sevcova@nidm.cz, www.nidm.cz

A 6) **Olympiáda v českém jazyce (37. ročník)** – 2 kategorie dle ročníku školy

ZŠ, SŠ – Š (21.11. – 8.12.2010), O (21. – 22.3.2011), K (3. – 4.5.2011), Ú (23. – 29.6.2011)

Kontaktní adresa: PaedDr. Eva Schneiderová, NIDM MŠMT, Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha 1, tel. 221 850 814, e-mail: eva.schneiderova@nidm.cz, www.nidm.cz

A 7) **Dějepisná olympiáda (40. ročník)** – 1 kategorie dle ročníku školy

ZŠ – Š (8. – 29.11.2010), O (1. – 2.2.2011), K (4. – 5.4.2011), Ú (6/2011)

Kontaktní adresa: Mgr. Markéta Rausová, NIDM MŠMT, Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha 1, tel. 221 850 809, e-mail: marketa.rausova@nidm.cz, www.nidm.cz

A 8) **Zeměpisná olympiáda (13. ročník)** – 4 kategorie dle ročníku školy

ZŠ A (6. ročník), B (7. ročník), C (8.–9. ročník)

SŠ D – Š (do 28.2.2011 – vyučující organizují sami), O (9.3.2011), K (7.4.2011), Ú (11. – 12.5.2011, Plzeň)

Kontaktní adresa: PaedDr. Jiří Suda, Katedra geografie Pedagogické fakulty ZČU, Plzeň, Veleslavínova 42, 306 19 Plzeň, tel. 377 636 572, e-mail: jirisuda@kge.zcu.cz, www.kge.zcu.cz

A 9) **Středoškolská odborná činnost (33. ročník)** – 18 oborů

SŠ – Š (2–3/2011), (O) (4/2011), K (do 15.5.2011), Ú (8. – 12.6.2011, Sezimovo Ústí)

Kontaktní adresa: Ing. Miroslava Fatková, NIDM MŠMT, Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha 1, tel. 221 850 813, e-mail: mirka.fatkova@nidm.cz, www.soc.cz, www.nidm.cz



- A 10) **Matematický klokan** (17. ročník, mezinárodní soutěž korespondenčního charakteru – 6 kategorií dle ročníku školy (Cvrček – 2.–3. ročník ZŠ, Klokánek – 4.–5. ročník ZŠ, Benjamin – 6.–7. ročník ZŠ, Kadet – 8.–9. ročník ZŠ, Junior – 1.–2. ročník SŠ, Student – 3.–4. ročník SŠ)
ZŠ, SŠ – Š (18.3.2011), O (18.3.2011), K (18.3.2011), ÚK (18.3.2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Dita Navrátilová, Katedra matematiky Pedagogické fakulty UP, Žižkovo nám. 5, 771 40 Olomouc, tel. 585 635 702, e-mail: dita.navratilova@upol.cz, www.matematickyklokan.net
- A 11) **Astronomická olympiáda** (8. ročník) – 4 kategorie dle ročníku školy (pro 6.–7. ročník ZŠ a odpovídající ročníky G, pro 8.–9. ročník ZŠ a odpovídající ročníky G, pro 1.–2. ročník SŠ a 3.–4. ročník SŠ)
ZŠ, SŠ – Š (9–12/2010), ÚK (1–3/2011), Ú (5/2011)
Kontaktní adresa: Pavel Suchan, Česká astronomická společnost, Fričova 298, 251 65 Ondřejov, tel. 267 103 040, 737 322 815, e-mail: olympiada@astro.cz, <http://olympiada.astro.cz>
- A 12) **Turnaj mladých fyziků** (24. ročník, odborný garant Jednota českých matematiků a fyziků) – 1 kategorie (pětičlenná družstva SŠ)
SŠ – RK (7. – 8.4.2011 – zpracování písemných řešení), Ú (14.–15.4.2011, Kadaň)
Kontaktní adresa: Doc. RNDr. Ing. Zdeněk Kluiber, CSc., Ph.D., Katedra fyziky a informatiky, Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové, Rokytanského 62, 500 03 Hradec Králové, tel. 493 331 190, fax 495 513 890, e-mail: zdenek.kluiber@email.cz
- A 13) **Pythagoriáda** (34. ročník) – 4 kategorie dle ročníku školy
ZŠ a SŠ – pro žáky 5.–8. ročníků ZŠ a jim odpovídajících ročníků víceletých gymnázií
Š (pro 5. ročník 12/2010; pro 6., 7. a 8. ročník 1–2/2011), O (pro 5. ročník 28.1.2011; pro 6., 7. a 8. ročník 24.3.2011), K (pro 6., 7. a 8. ročník 27.4.2011)
Kontaktní adresa: Ing. Jana Ševcová, Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha 1, tel. 221 850 812, e-mail: jana.sevcova@nidm.cz
Soutěž organizačně zajišťují krajské úřady jednotlivých krajů (odbory školství, mládeže a tělovýchovy)

1.1.2. Umělecké soutěže

- A 14) **Soutěže žáků základních uměleckých škol** (43. ročník) – 6 oborů, a) hra na klavír; b) hra na smyčcové nástroje; c) hra na akordeon; d) hra na kytaru; e) skladatelská soutěž; f) výtvarný obor
ZUŠ – Š, O, K, Ú a) 14. – 17.4.2011, Praha 8, Taussigova; b) 20. – 22.5.2011, Liberec; c) 5. – 7.5.2011, Havířov; d) 26. – 28.5.2011, Nové Strašecí; e) 9. – 10.6.2011, Hradec nad Moravicí, (uzávěrka pro zaslání prací 30.11.2010); f) 2011, Olomouc.
Kontaktní adresa: odbor 22 MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1, Mgr. Zdeňka Vyleťalová, tel. 257 193 706, e-mail: zdenka.vyletalova@msmt.cz
- A 15) **Soutěž konzervatoří ČR** (34. ročník) – 4 obory (hra na klavír, hra na akordeon, hra na kytaru, sólový zpěv), vždy tři kategorie (1.–2. ročník studia, 3.–4. ročník studia, 5.–6. ročník studia) konzervatoře a hudební gymnázia – Ú (26. – 28.11.2010, Pardubice)
Kontaktní adresa: Mgr. Jaromír Hönig, Konzervatoř Pardubice, Sukova třída 1260, 530 02 Pardubice, tel. 466 513 503, e-mail: reditelstvi@konzervatorpardubice.cz
- A 16) **Náš svět** (38. ročník) – soutěž dětského literárního projevu – 3 kategorie dle věku + kategorie kolektivů
ZŠ – korespondenční soutěž (příspěvky jednotlivců i kolektivů zaslat do 30.3.2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Barbora Šteflová, NIDM MŠMT, Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha 1, tel. 221 850 807, e-mail: barbora.steflova@nidm.cz, www.nidm.cz
- A 17) **Evropa ve škole** (20. ročník) – výtvarná a literární soutěž – 4 kategorie dle věku
MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, VŠ, SVČ ... – Š (do 9.2.2011), K (do 31.3.2011), Ú (6/2011, Litoměřice)
Kontaktní adresa: Mgr. Barbora Šteflová, NIDM MŠMT, Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha 1, tel. 221 850 807, e-mail: barbora.steflova@nidm.cz, www.nidm.cz
- A 18) **Celostátní přehlídka dětských recitátorů** – Dětská scéna 2011 (40. ročník, z pověření Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA) – 4 kategorie dle ročníku školy
ZŠ, G, ZUŠ, SVČ – Š (27.2.2011), O (28.2. – 27.3.2011), K (28.3. – 1.5.2011), Ú (6/2011, Trutnov, v rámci přehlídky Dětské scéna – viz soutěže B)
Kontaktní adresa: Mgr. Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 969, e-mail: hulak@nipos-mk.cz, www.artama.cz



- A 19) **Hudební festival středních pedagogických škol a vyšších odborných škol pedagogických (34. ročník)** – kategorie: sólový zpěv (klasický, muzikálový), hra na nástroj (klavír, akordeon, dechové, strunné a bicí nástroje), instrumentální a vokální soubory, přehlídka pěveckých sborů, sborová dílna
SPgŠ a VOŠ – Š (do 30.12.2010), Ú (2/2011, Krnov)
- A 20) **Pedagogická poema (42. ročník)** – 3 obory (umělecký přednes prózy, poezie, improvizované vyprávění)
SPgŠ, SOŠPg a VOŠ pedagogické – Š (9/2010), Ú (11/2010, Krnov)
Kontaktní adresa u soutěží A 19 a 20: Mgr. Šárka Crháková, Střední pedagogická škola, Jiráskova 1a, 794 01 Krnov, tel. 554 637 465, fax 554 637 466, e-mail: crhakova@spgs.cz, www.spgs-szs.cz

1.1.3. Soutěže pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami

- A 21) **Celostátní sportovní hry pro zrakově postiženou mládež (16. ročník)**
ZŠ, PrŠ pro zrakově postižené – atletika, plavání, goalball, showdown, kategorie B1, B2, B3, B4, Ú (6/2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Iveta Hendrychová, Základní škola, Havlíčkova 1, 746 01 Opava, tel. 553 622 904 e-mail: ivetahendrychova@seznam.cz, www.zrak.opava.cz
- A 22) **Celostátní sportovní hry sluchově postiženého žactva (47. ročník)** – 4 disciplíny (atletika, plavání, futsal, košíková)
ZŠ – Ú (6/2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Jiří Langer, Střední, základní a mateřská škola pro sluchově postižené, Kosmonautů 4, Olomouc, tel. 585 567 111, e-mail: sluch@mbox.vol.cz.
- A 23) **Celostátní sportovní hry sluchově postižené mládeže (30. ročník)** – 4 disciplíny (atletika – dívky, chlapci; volejbal – dívky; malá kopaná – chlapci; stolní tenis – smíšená družstva)
SŠ pro sluch. postižené – Ú (4. – 6.5.2011, Olomouc)
Kontaktní adresa: Mgr. Miloš Pártl (předseda organizačního výboru), Střední škola pro sluchově postiženou mládež a Odborné učiliště, Gellnerova 1, 637 00 Brno, tel./fax 541 220 464, e-mail: mpartl@volny.cz;
Pořadatel: PaedDr. Jaromír Hudek, ředitel, Střední škola B. Dvorského 17, 772 00 Olomouc – Sv. Kopeček, tel.585 385 350, e-mail: red@sskopecek.cz
- A 24) **Festival zájmové umělecké činnosti výchovných ústavů a dětských domovů se školou (20. ročník)** – 8 kategorií (sólový zpěv, sborový zpěv, recitace, sólový tanec, skupinový tanec, hra na hudební nástroje, hudební soubory, malé jevištní formy, výtvarná prezentace zařízení) výchovné ústavy, dětské domovy se školou – Š, Ú (16. – 17.4.2011, Chrudim)
Kontaktní adresa: PhDr. Lenka Kábelová, Dětský domov se školou Chrudim, Čáslavská ul., 537 16 Chrudim, tel./fax 469 660782, e-mail: lenka.kabelova@gmail.com; VKV.dds-chrudim.cz
- A 25) **Přebor dětských výchovných zařízení v minikopané a vybíjené** – chlapci (minikopaná), kategorie dívky (vybíjená)
dětské domovy, dětské domovy se školou, výchovné ústavy – Š, Ú (9/2010, Hamr na Jezeře)
Kontaktní adresa: Mgr. Václav Konopiský (ředitel), Dětský domov se školou, Základní škola a Školní jídelna, Školní 89, 471 28 Hamr na Jezeře, tel./fax 487 851 808, 776 580 919, e-mail: dvou_hamr@volny.cz, www.volny.cz/dvu_hamr
- A 26) **Přebor dětských domovů se školou a výchovných ústavů v letním biatlonu (7. ročník)** – kategorie chlapci
výchovné ústavy, dětské domovy se školou – Š (9/2010), Ú (10/2010)
Kontaktní adresa: Jiří Košar (ředitel), Dětský domov se školou, Základní škola a Školní jídelna, A. Jiráska 617, 543 01 Vrchlabí, tel. 499 421 173, fax 499 421 483, e-mail: dds.vrchlabi@tiscali.cz
- A 27) **Sportovní hry dětí z dětských domovů (20. ročník)** – kategorie: atletika (dívky a chlapci 13–14 let), malá kopaná (chlapci do 16 let), odbíjená (dívky do 16 let)
dětské domovy, dětské domovy se školou – Ú (3. – 5.6.2011, Příbram)
Kontaktní adresa: Mgr. Olga Vernerová, Dětský domov a Školní jídelna, 262 33 Solenice 42, P.O.BOX 4, tel./fax 318 694 322, e-mail: dd-solenice@volny.cz, www.dd-solenice.cz



- A 28) **Nejmilejší koncert (20. ročník)** – přehlídka zájmové umělecké činnosti dětských domovů a dětských domovů se školou – 5 kategorií (sólový a sborový zpěv, sólový a skupinový tanec, hra na hudební nástroj, hudební soubory, recitace)
dětské domovy, dětské domovy se školou a výchovné ústavy – R (3–5/2011), Ú (5/2011, Uherské Hradiště)
Kontaktní adresa: Mgr. Ivana Lacková, Dětský domov Uherské Hradiště, Jiřího z Poděbrad 313, tel. 572 552 345, e-mail: detdomuh@uhedu.cz, www.dduh.er.cz
- A 29) **Zimní olympiáda dětských domovů se školou, výchovných ústavů a dětských domovů se školou (38. ročník)** – 6 kategorií dle věku žáků (starší žáci a žákyně, mladší dorostenci a dorostenky, starší dorostenci a dorostenky)
dětské domovy, dětské domovy se školou a výchovné ústavy – Ú (21. – 24.2.2011, Tesák-Hostýnské vrchy)
Kontaktní adresa: Vojtěch Zicháček, Dětský domov se školou, Havlíčkova 547, 768 61 Bystřice pod Hostýnem, tel. 573 380 393, e-mail: dvubph@volny.cz
- A 30) **Letní olympiáda výchovných ústavů a dětských domovů se školou (38. ročník)** – kategorie starší žákyně, dorostenky
výchovné ústavy, dětské domovy se školou – Š, Ú (24. – 27.5.2011, Šumperk)
Kontaktní adresa: Mgr. Jiří Klačka, Výchovný ústav, dětský domov se školou, základní škola a střední škola Šumperk, Vyhlídka 1, 787 01 Šumperk, tel. 602 521 109, e-mail: dds@dds-spok.cz
- A 31) **Letní olympiáda výchovných ústavů se školou (29. ročník)** – kategorie chlapci (disciplíny: lehká atletika, míčové hry, stolní tenis, plavání a biatlon)
výchovné ústavy – Š, Ú (6. – 10.6.2011, Moravský Krumlov)
Kontaktní adresa: Mgr. Jan Košíček, Výchovný ústav, dětský domov se školou, Základní škola, Střední škola a Školní jídelna, Nádražní 698, 672 01 Moravský Krumlov, tel. 515 322 423, e-mail: kosicekjan@seznam.cz, www.vuddmoravskykrumlov.cz
- A 32) **Letní olympiáda dětských výchovných ústavů a dětských domovů se školou (38. ročník)** – kategorie chlapci (disciplíny: lehká atletika, volejbal, nohejbal, minikopaná, biatlon, plavání, stolní tenis)
výchovné ústavy, dětské domovy se školou – Š, Ú (22. – 26.5.2011, Nový Jičín)
Kontaktní adresa: Bc. Petr Macíček, Výchovný ústav, Divadelní 12, 741 01 Nový Jičín, tel./fax 556 764 933, e-mail: macicek.petr@centrum.cz, www.vunj.edunet.cz
- A 33) **Soběslavská růže (17. ročník)** – soutěž odborných učilišť a praktických škol ve vázání a aranžování květin – 2 kategorie (jednotlivci a tříčlenná družstva)
OU, PrŠ – Š, Ú (11. – 12.11.2010, Soběslav)
Kontaktní adresa: Ing. Helena Prejzová, Odborné učiliště, Praktická škola a Základní škola, Wilsonova 405, 392 01 Soběslav, tel. 381 521 224, fax 381 521 556, e-mail: sekretariat@ousobeslav.cz, www.ousobeslav.cz
- A 34) **Atletický čtyřboj žáků základních škol praktických a speciálních (45. ročník)** – soutěž žáků ZŠ praktických a ZŠ speciálních – 2 kategorie – dívky, chlapci 13–15 let (jednotlivci, družstva)
ZŠP a ZŠS – Š (do 10.5.2011), O (do 15.5.2011), K (do 30.5.2011), Ú (po 15.6.2011, Tachov)
Kontaktní adresa garanta soutěže: Mgr. Lenka Hověžáková, ZŠ a MŠ, Petra Jilemnického 1995, 347 01 Tachov, tel. 374 630 231, fax 374 725 312, e-mail: reditelstvi@skolatachov.cz

1.1.4. Ostatní soutěže

- A 35) **Daniel (8. ročník)** – literární a historická soutěž na téma holocaust a jeho reflexe, rasové problémy v současné ČR a problém soužití různých etnik v ČR – 2 kategorie dle věku (do a nad 15 let)
ZŠ, SŠ – ÚK (uzávěrka 27.1.2011, u příležitosti Dne památky obětí holocaustu a prevence zločinů proti lidskosti, vyhlášení výsledků 2–3/2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Barbora Šteflová, NIDM MŠMT, Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha 1, tel. 221 850 807, e-mail: barbora.steflova@nidm.cz, www.nidm.cz
- A 36) **Mistrovství ČR v grafických předmětech (19. ročník)** – 5 disciplín (psaní textu na klávesnici, korektura textu, wordprocessing, těsnopis – grafický i strojový záznam mluveného slova, stenotypistika)
SŠ – Š (2/2011), K (3/2011), Ú (4/2011, Chotěboř)



*Kontaktní adresa: Mgr. Renáta Drábová (vedoucí Státního těsnopisného ústavu), Národní ústav odborného vzdělávání, Weilova 1271/6, 102 00 Praha 10, tel. 274 022 361, fax 274 863 380,
e-mail: renata.drabova@nuov.cz, nuov@nuov.cz, www.nuov.cz*

- A 37) **Finanční gramotnost (2. ročník)** – soutěž ZŠ a SŠ v teoretických a praktických znalostech v oblasti finanční gramotnosti; 2 kategorie dle ročníku školy
ZŠ, SŠ – Š (10.1. – 10.2.2011), O (21.2. – 18.3. 2011), K (4.4. – 18.4.2011), Ú (3.5. – 4.5.2011, Praha);
*Kontaktní adresa: Lucie Štolbová, Ing. Petra Hermanová, Finanční gramotnost, o.p.s., Vyšehradská 320/49 128 00 Praha 2, tel./fax 221979214,
e-mail: info@financnigramotnost.eu, ZSinfo@financnigramotnost.eu, SSinfo@financnigramotnost.eu,
www.financnigramotnost.eu, www.fgsoutez.cz*
- A 38) **Soutěž v programování (25. ročník)** – 2 kategorie dle věku, v rámci těchto kategorií je vyhlášena subkategorie používání aplikačního softwaru
ZŠ, SŠ – O (3/2011), K (14. – 16.4.2011), Ú (6/2011, Janské Lázně)
*Kontaktní adresa: Ing. Jana Ševcová, NIDM MŠMT Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha 1, tel. 221 850 812,
e-mail: jana.sevcova@nidm.cz, www.nidm.cz, www.stv.cz*

1.2. Soutěže typu B

1.2.1. Předmětové soutěže

- B 1) **Celostátní matematická soutěž žáků SOŠ a SOU (19. ročník)**, Jednota českých matematiků a fyziků) – 7 kategorií dle ročníku a typu školy (3 kategorie pro SOU a 4 kategorie pro SOŠ)
SOŠ, SOU – Ú (v 22 soutěžních střediscích, 3/2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Aleš Kubíček, Obchodní akademie a Vyšší odborná škola, Masarykova 101, 757 01 Valašské Meziříčí, tel. 571 755 555, fax 571 755 501, e-mail: akubicek@oavm.cz, www.oavm.cz
- B 2) **Náboj** – matematická soutěž určená pro pětičlenná družstva SŠ (7. ročník), 2 kategorie dle ročníku
Ú (8.4.2011, Praha, Opava)
Kontaktní adresa: prof. RNDr. Josef Štěpán, DrSc., Matematicko-fyzikální fakulta, Sokolovská 83, 180 00 Praha 8, tel. 221 913 274, e-mail: josef.stepan@mff.cuni.cz, <http://mks.mff.cuni.cz/naboj/>
- B 3) **Přírodovědný klokan (5. ročník)**, Přírodovědecká fakulta UP, Olomouc) – 2 kategorie (Kadet – 8.–9. ročník ZŠ a odpovídající ročníky víceletých G, Junior – 1.–2. ročník SŠ)
ZŠ, SŠ – Š, O, K, ÚK (20.10.2010)
*Kontaktní adresa: Mgr. Jiří Hátle, Katedra algebry a geometrie Přírodovědecké fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, tř. 17. listopadu 12, 771 46 Olomouc, tel. 585 634 651,
e-mail: prirodovednyklokan@email.cz*
- B 4) **Soutěž první pomoci (15. ročník)** – soutěž s mezinárodní účastí – 2 kategorie střední zdravotnické školy, vyšší zdravotnické školy – Š, ÚM (2. – 3.5.2011, Brno)
Kontaktní adresa: PhDr. Jarmila Kelnarová, Ph.D., Střední zdravotnická škola, Jaselská 7/9, 602 00 Brno, tel/fax 541 247 112, e-mail: jkelnarova@szs-jaselska.cz, www.szs-jaselska.cz
- B 5) **Braillovský klíč (15. ročník)** – 3 kategorie dle ročníku a typu školy
ZŠ, PrŠ pro zrakově postižené – Š (10/2010), Ú (11/2010, Praha)
Kontaktní adresa: Mgr. Jan Hájek, Škola Jaroslava Ježka, MŠ, ZŠ, PŠ a ZUŠ pro zrakově postižené, Lorentánská 19 a 17, 118 00 Praha 1, tel. 220 515 264
- B 6) **Němčina pro bystré hlavy (1. ročník)** soutěž je určena pro středoškoláky (1.–3. ročník), kteří se již 1–2 roky učí německy, odevzdají česky psaný soutěžní badatelský projekt z oblasti techniky a přírodních věd – 1 kategorie
SŠ – základní kolo (1.10.2010 – 31.3.2011), Ú (5/2011, Praha). Deset nejlepších soutěžících se v červenci 2011 zúčastní mezinárodního setkání mladých vědců v Německu.
Kontaktní adresa: Mgr. Štěpánka Laňová, Goethe-Institut Prag., Masarykovo nábřeží 32, 110 00 Praha 1, tel. 221 962 286, e-mail: lanova@prag.goethe.org, www.goethe.de/praha



1.2.2. Umělecké soutěže

- B 7) **Virtuosi per musica di pianoforte** (43. ročník, statutární město Ústí nad Labem) – mezinárodní klavírní soutěž do 16 let – 3 věkové kategorie (do 11, 13 a 16 let)
ZUŠ, konzervatoře – ÚM (11/2010, Ústí n. L.)
Kontaktní adresa: Karla Herajnová (ředitelka), Základní umělecká škola Evy Randové, W. Churchilla 4, 400 01 Ústí nad Labem, tel. 475 211 914, fax 475 200 841, e-mail: vedeni@zuserandove.cz, www.zuserandove.cz, www.virtuosi-ipc.com
- B 8) **Pěvecká soutěž A. Dvořáka** (45. ročník, Mezinárodní pěvecké centrum Antonína Dvořáka, o.p.s.) – mezinárodní interpretační soutěž mladých pěvců – kategorie JUNIOR
ZUŠ, konzervatoře, vysoké umělecké školy – ÚM (5. – 12.11.2010, Karlovy Vary)
Kontaktní adresa: Alois Ježek (ředitel), Mezinárodní pěvecké centrum Antonína Dvořáka, o.p.s., Šmeralova 40, 360 05 Karlovy Vary, tel. 602 416 183, e-mail: mpcad@atlas.cz, www.mpcad.cz
- B 9) **Kocianova houslová soutěž** (53. ročník, Klubcentrum) – mezinárodní houslová soutěž mladých interpretů – 4 kategorie dle věku (do 10, 12, 14 a 16 let)
ZUŠ, konzervatoře – ÚM (4. – 7.5.2011, Ústí n. O.)
Kontaktní adresa: Mgr. Eva Zelinková, Klubcentrum, Lochmanova 1400, 562 01 Ústí nad Orlicí, tel. 465 523 975, 465 521 047, e-mail: info@klubcentrum.cz; PaedDr. Jiří Tomášek, Základní umělecká škola J. Kociana, Smetanova 72, 562 01 Ústí nad Orlicí, tel. 465 569 550, e-mail: info@zusuo.cz, www.khs.cz
- B 10) **Mladý módní tvůrce ČR 2010** (22. ročník, Sdružení pro pořádání soutěže MMT ČR) – soutěž žáků SOU, OU a U textilních a oděvních oborů – 3 sekce (společenské oděvy, sportovní oděvy a prádlo, klasická mladá móda, volná mladá tvorba, Tonak, oděvní doplňky, Safari, Eko-oděv) – soutěž pro kadeřníky, soutěž pro kosmetičky
SOU, SOŠ, OU a U – Ú (11/2010, Jihlava)
Kontaktní adresa: Bc. Jarmila Vondrušková, Sdružení pro pořádání soutěže MMT ČR, Karoliny Světlé 2, 586 01 Jihlava, tel. 567 587 449, e-mail: vondruskova@ssos-ji.cz
- B 11) **Mezinárodní dětská výtvarná soutěž Lidice 2011** (39. ročník, z pověření Ministerstva kultury pořádá Památník Lidice) – děti a mládež ve věku 4–16 let
MŠ, ZŠ, G, ZUŠ, SVČ ... – ÚK (uzávěrka prací 15.3.2011, výstava 5–10/2011, Lidice)
Kontaktní adresa: Mgr. Ivona Kasalická, Památník Lidice, 273 54 Lidice, tel. 312 253 702, tel./fax 312 253 063, e-mail: kasalicka@lidice-memorial.cz, www.mdvv-lidice.cz
- B 12) **Celostátní přehlídka dětského divadla – Dětská scéna 2011** (40. ročník, z pověření Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA) – postupová přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů
ZŠ, G, ZUŠ, SVČ ... – O (21.2. – 30.3.2011), K (21.3. – 25.4.2011), Ú (6/2011, Trutnov)
Kontaktní adresa: Mgr. Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 969, e-mail: hulak@nipos-mk.cz, www.artama.cz
- B 13) **Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance** (28. ročník, z pověření Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA) – postupová přehlídka dětských skupin scénického tance
ZŠ, SŠ, ZUŠ, SVČ ... – K (3–4/2011), Ú (5/2011, Kutná Hora)
Kontaktní adresa: Mgr. Jiří Lössl, NIPOS-ARTAMA, Blanická 4, P.O.BOX 12, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 967, e-mail: lossel@nipos-mk.cz, www.artama.cz
- B 14) **Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů** (3. ročník, z pověření Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA) – 2 kategorie dle typu školy
SŠ, ZUŠ, SVČ ... – K (1.3. – 25.4.2011), Ú (11/2011, Praha)
Kontaktní adresa: Mgr. Barbora Novotná, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 975, e-mail: bnovotna@nipos-mk.cz, www.artama.cz
- B 15) **Celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů** (21. ročník, z pověření Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA) – 2 kategorie dle typu školy
ZŠ, G, ZUŠ, SVČ ... – K (3–4/2011), Ú (5/2011, Uničov)
Kontaktní adresa: Miloslava Fousková, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 966, e-mail: fouskova@nipos-mk.cz, www.artama.cz
- B 16) **Celostátní festival poezie Wolkrův Prostějov** (54. ročník, z pověření Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA) – 3 kategorie dle věku (15–17, 17–20, nad 20 let) a kategorie soubory (nad 15 let)
SŠ – O (do 28.2.2011), K (1. – 31.3.2011), Ú (6/2011, Prostějov)



Kontaktní adresa: Daniel Razím, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 970, e-mail: razin@nipos-mk.cz, www.artama.cz

- B 17) **Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů – Mladá scéna 2011** (8. ročník, z pověření Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA)
SŠ, ZUŠ, SVČ... – K (25.2. – 12.4.2011), Ú (8. – 12.6.2011, Ústí nad Orlicí)
Kontaktní adresa: Lenka Novotná, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel. 221 507 974, 604 433 485, e-mail: novotna@nipos-mk.cz, www.artama.cz
- B 18) **Celostátní přehlídka dětských folklorních souborů** (22. ročník, z pověření Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA) – postupová přehlídka dětských folklorních souborů
ZŠ, ZUŠ, SVČ ... O (2 – 3/2011), K (3-4/2011), Ú (6/2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Kateřina Černíčková, NIPOS-ARTAMA, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2, tel 221 507 965, e-mail: cernickova@nipos-mk.cz, www.artama.cz
- B 19) **„A 2011“** (17. ročník) – přehlídka absolventských prací žáků středních uměleckých škol z oborů design obalové techniky, keramik a sklář, grafik, šperkař, textilní řemesla, nábytkář a výroba hudebních nástrojů, kameník-sochař
střední umělecké školy – ÚK (uzávěrka prací 30.4.2011, výstava 6–9/2011, Zámecká galerie města Kladna)
Kontaktní adresa: Lenka Cibochová, Statutární město Kladno, Náměstí Starosty Pavla 44, 272 52 Kladno, tel./fax 312 604 537, 312 687 730, e-mail: lenka.cibochova@mestokladno.cz, www.mestokladno.cz
- B 20) **Alšova země** (44. ročník, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, Praha) – soutěž ve výtvarném projevu – 5 kategorií dle věku od 4 do 18 let (4–6, 7–9, 10–12, 13–15, 16–18)
MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, SVČ ... – ÚK (uzávěrka prací 25.11.2010)
Kontaktní adresa: PhDr. Jana Skarlantová, Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1, tel. 222 900 292, e-mail: jana.skarlantova@pedf.cuni.cz
- B 21) **Komenský a my** (9. ročník, Unie Comenius a ZŠ J. A. Komenského, Brandýs n. Orlicí) – literárně historická a výtvarná soutěž na téma „Život, dílo a myšlenkový odkaz J. A. Komenského současnosti, posilování vědomí hodnot české kultury v evropském kontextu“ pro žáky ZŠ, SŠ a ZUŠ – 3 kategorie (část soutěže proběhne korespondenční formou – škola zašle 5 nejlepších prací v každé kategorii do 31.1.2011 na kontaktní adresu)
ZŠ, ZUŠ A (1.–5. ročník ZŠ a ZUŠ do 11 let), – výtvarné práce – Š (11/2010–1/2011), ÚK (3/2011)
ZŠ a ZUŠ B (6.–9. roč. do 15 let) literárně historická soutěž – Š(11/2010–1/2011), Ú (3/2011, Brandýs n. O.)
SŠ C (1.–4. ročník) – odborná literární práce (esej) – Š (11/2010–1/2011), ÚK (3/2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Miloslav Dušek (ředitel), Základní škola J. A. Komenského, Žerotínova 29, 561 12 Brandýs nad Orlicí, tel./fax 465 544 218, tel. 603 889 433, e-mail: zsbrandys@ttnet.cz, web.ttnet.cz/zsbrandys
- B 22) **EUSTORY 2011** (5. ročník) – soutěž pro studenty středních škol na téma moderních dějin. Úkolem soutěžících je vytvořit práci na stanovené téma (individuálně nebo ve spolupráci s dalšími studenty)
SŠ – (6/2010 vyhlášení celostátní téma), (9/2010 zahájení badatelské práce), Ú (5/2011, slavnostní vyhlášení vítězů)
Kontaktní adresa: Oldřich Tůma, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v.v.i., Vlašská 9, 118 40 Praha 1, tel. 257 531 121, e-mail: tuma@usd.cas.cz, www.usd.cas.cz
- B 23) **TGM – život, dílo a odkaz pro současnost** (4. ročník) – 2 kategorie (5.-9. ročník ZŠ, 1.–4. ročník SŠ)
ZŠ, SŠ – ÚK (2/2011)
Kontaktní adresa: PhDr. Zdeněk Mahler, Dr.h.c., 224 211 021, MUDr. Lidmila Ripová, místopředsedkyně Masarykova demokratického hnutí, Na Příkopě 10, 110 00 Praha 1, tel. 605 172 042, e-mail: masdem@seznam.cz, www.masarykovohnuti.cz
- B 24) **Video pohlednice z mého města** (10. ročník) – přihlášky a soutěžní snímky zasílat do celostátního kola do 31.3.2011 (4 kategorií pro jednotlivce a kolektivy dle ročníku školy: 4.–5. ročník ZŠ, 6.–7. ročník ZŠ, 8.–9. ročník ZŠ a odpovídající ročníky víceletých G a 5.–6. ročníků víceletých G)
ZŠ – ÚK (uzávěrka prací 31.3.2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Norbert Thustý, Základní škola – Anglický klub, Mláďí 135, 155 00 Praha 5, tel. 235 515 464, e-mail: videopohlednice@centrum.cz, www.dis.cz/videopohlednice



- B 25) **Písňová soutěž B. Martinů (9. ročník)** – 3 kategorie dle věku (sólový zpěv)
ZUŠ, střední umělecké školy – přihlášky do 31.5.2011, Ú (14. – 16.10.2011, Praha)
Kontaktní adresa: Mgr. Jaroslav Mrázek, Hudební škola hl. m. Prahy, Komenského nám. 400/9, 130 00 Praha 3, tel./fax 221 434 711, 221 434 794,
e-mail: mrazek@mkm-mrazek.cz, www.volny.cz/pisnova-soutez
- B 26) **Celostátní přehlídka církevních škol v zájmové umělecké činnosti (18. ročník)** – 1 kategorie ve 3 oborech (hudební, dramatický a taneční)
církevní SŠ – Ú (22. – 24.3.2011, Odry)
Kontaktní adresa: Mgr. Ludmila Ondrová, Střední pedagogická škola a Střední zdravotnická škola sv. Anežky České, 1. máje 249/37, 742 35 Odry, tel./fax 556 730 129,
e-mail: info@cssodry.cz, ludmila.ondrova@cssodry.cz, www.cssodry.cz
- B 27) **Přemyslovna sv. Anežka Česká a její doba** – výtvarná soutěž (1. ročník) – 6 kategorií
MŠ, ZŠ, ZUŠ, SOŠ, VOŠ
Ú kolo (2. 3. 2011, Praha)
Kontaktní adresa: Jindřiška Kudrlová, ZUŠ O. Ševčíka Písek, Fráni Šrámka 131, 397 01 Písek,
tel.:382 214 875, fax 382 211 865, email: zuspisek.cz

1.2.3. Sportovní soutěže

- B 28) **Basketbal** – 2 kategorie dle věku (III., VI.A), dívky a chlapci,
III. – ZŠ – O (do 3/2011), K (4/2011), Ú (5/2011)
VI.A – ZŠ/SŠ – O (do 10/2010), K (do 1. pol. 11/2010), kvalifikace (do 2. pol. 11/2010), Ú (12/2010)
- B 29) **Plavání** – 1 kategorie dle věku (V.), dívky a chlapci
SŠ – O (do 11/2010), K (do 12/2010), Ú (1/2011)
- B 30) **Fotbal** – 1 kategorie dle věku (VI.A), chlapci
ZŠ/SŠ – O (do 9/2010), K (do 1. pol. 10/2010), kvalifikace (do 2. pol. 10/2010),
Ú (1. pol. 11/2010)
- B 31) **Volejbal** – 1 kategorie dle věku (IV.), dívky a chlapci
ZŠ – O (do 3/2011), K (do 1. pol. 5/2011), kvalifikace (do 2. pol. 5/2011), Ú (6/2011)
- B 32) **Stolní tenis** – 1 kategorie dle věku (IV.), dívky a chlapci
ZŠ – O (do 10/2010), K (1. pol. 11/2010), Ú (2. pol. 11/2010)
- B 33) **Pohár rozhlasu v atletice s Českou spořitelnou (43. ročník)**, Český atletický svaz, Český rozhlas, Česká spořitelna, Asociace školních sportovních klubů ČR) – 2 kategorie dle věku (III., IV.), dívky a chlapci
ZŠ – O (do 17. 5. 2011), K (do 24. 5. 2011), Ú (6/2011)
- B 34) **CORNY – Středoškolský atletický pohár (29. ročník)**, CORNY, Český atletický svaz, Asociace školních sportovních klubů ČR) – 1 kategorie dle věku (V.), dívky a chlapci
SŠ – O (24.9.2010), K (1.10.2010), Ú (10/2010)
- B 35) **Florbal** (Orion, Česká florbalová unie, Asociace školních sportovních klubů ČR) – 3 kategorie dle věku (III., IV., VI. B), dívky a chlapci
III., VI. (Orion Florbal Cup) – ZŠ – O (do 14.1.2011), K (do konce 1/2011), kvalifikace (do 11.2.2011), Ú (2/2011)
VI. B – ZŠ, SŠ – O (do 14.1.2011), K (do konce 1/2011), kvalifikace (do 16.2.2011), Ú (do konce 2011)
- B 36) **Přespolní běh** (Asociace školních sportovních klubů ČR) – 1 kategorie dle věku (IV.), chlapci a dívky
ZŠ, SŠ – O (9/2010), K (do 1. pol. 10/2010), Ú (do konce 10/2010)
- B 37) **Atletický čtyřboj** (Asociace školních sportovních klubů ČR) – 1 kategorie dle věku (IV.), dívky a chlapci
ZŠ – O (1.pol. 5/2011), K (27.5.2011), Ú (6/2011)
- B 38) **Minifotbal – McDonald's Cup (14. ročník)**, Českomoravský fotbalový svaz, Asociace školních sportovních klubů ČR, McDonald's ČR) – 2 kategorie dle věku (I. a II.), smíšená družstva
ZŠ – okrsek (do 3/2011), O (do 20.5.2011), K (do 3.6.2011), Ú (6/2011)
- B 39) **Vybíjená – Preventan Cup (4. ročník)**, Asociace školních sportovních klubů ČR, SVUS Pharma Hradec Králové) – 1 kategorie dle věku (II.), A – otevřená, B – dívky
ZŠ – okrsek (do 12/2010), O (do 4/2011), K (do 27.5.2011), Ú (6/2011)
Kontaktní adresa u soutěží B 28 až 39: Mgr. Ondřej Diviš, Asociace školních sportovních klubů ČR, José Martího 31, 162 52 Praha 6, tel. 220 172 145, fax 242 454 723, e-mail: divis@assk.cz, www.assk.cz



- B 40) **Dopravní soutěž mladých cyklistů (32. ročník)** – 2 kategorie dle ročníku školy ZŠ – Š (10/2010 – 4/2011), oblastní (5/2011), K (5–6/2011), Ú (6/2011, Třeboň)
Kontaktní adresa: Ing. Blanka Sunkovská, Ministerstvo dopravy – BESIP, nábřeží Ludvíka Svobody 1222/12, 110 15 Praha 1, tel. 225 131 065, fax 225 131 055, e-mail: blanka.sunkovska@mcdcr.cz, www.mcdcr.cz

1.2.4. Ostatní soutěže

- B 41) **České hlavičky (5. ročník, Česká hlava, s.r.o.)** – nejlepší práce v oblasti technických, přírodovědných a ekonomických věd (kategorie pro žáky ZŠ a středoškolské studenty: Cena Merkur, Cena Futura, Cena Ingenium, Cena Genus; kategorie do 15 let: Cena Abraxan)
 ZŠ, SŠ – přihlášky do 30.6.2011, Ú (10/2011, Brno)
Kontaktní adresa: Ing. Iva Sladká, Česká hlava, s.r.o. Vinohradská 100, 130 00 Praha 3, tel. 267 312 405, fax 267 312 348, e-mail: sladka@ceskahlava.cz
- B 42) **Zelená stezka – Zlatý list (39. ročník, Sdružení Mladých ochránců přírody)** – soutěž dětských kolektivů ve znalostech přírody a základů ekologie – 2 kategorie dle ročníku (do 6. ročníku ZŠ, 7.–9. ročník ZŠ)
 ZŠ – Š (1.1. – 1.4.2011), K (1.4. – 20.5.2011), Ú (6/2011 Zátoň u Horní Vltavice)
Kontaktní adresa: Ing. Michal Kulík, Sdružení Mladých ochránců přírody ČSOP, poštovní příhrádka 447, 111 21 Praha 1, tel. 224 912 466, fax 224 921 765, e-mail: mk@smop.cz, www.smop.cz
- B 43) **Ekologická olympiáda (16. ročník, Sdružení Mladých ochránců přírody)** – 1 kategorie dle ročníku školy (tříčlenná družstva). Soutěž v základních přírodovědných disciplínách aplikovaných na praktické užití při řešení problémů tuzemského životního prostředí
 SŠ – K (do 25.4.2011), Ú (5/2011)
Kontaktní adresa: Jana Stibralová, Sdružení Mladých ochránců přírody, pošt. příhrádka 447, 111 21 Praha 1, tel. 224 912 466, fax 224 921 765, e-mail: js@smop.cz, www.smop.cz
- B 44) **SAPERRE – vědět jak žít (1. ročník)** – soutěž v teoretických a praktických znalostech v oblasti zdravé výživy, 2 kategorie dle ročníku školy,
 ZŠ, SŠ – Š (15.11. – 15.12.2010), O (17.1. – 15.2.2011), K (15.3. – 15.4.2011), ÚM (17. – 18.5.2011, Praha)
Kontaktní adresa: Lucie Štolbová, Ing. Petra Hermanová, COFET, a.s., Vyšehradská 320/49, 128 00 Praha 2, tel/fax 221 979 214, e-mail: info@saperesoutez.cz, ZSinfo@saperesoutez.cz, SSinfo@saperesoutez.cz, www.saperesoutez.cz
- B 45) **RUBIKON (3. ročník)** – preventivní vzdělávací soutěž pro žáky a studenty ve věku 12 – 16 let. Formou moderní zábavné soutěže posiluje právní povědomí žáků, prožitkovou výukou upozorňuje na rizika sázení mladistvých a rozvíjí jejich kompetenci k zodpovědnému rozhodování
 ZŠ, SŠ – Š (1–3/2011), O (4/2011), K (5/2011), Ú (6/2011, Praha – Senát ČR)
Kontaktní adresa: Mgr. Petr Vinš, Aisis o.s., Gorkého 499, 272 01 Kladno, tel. 312 245 818, 604 103 343, e-mail: petr.vins@aisis.cz, www.aisis.cz, www.projektrubikon.cz
- B 46) **Zelené podnikání (1. ročník)** celostátní soutěž, která vede soutěžící k pochopení, jak investovat a podnikat v souladu s přírodou, kde najít investice nutné k zelenému podnikání – 2 kategorie dle ročníku školy (tříčlenné skupiny)
 ZŠ – Š (7.10.2010), K (14.12.2010), Ú (14.2.2011, Praha)
Kontaktní adresa: Mgr. Miroslav Háša, Asociace pedagogů základního školství ČR o.s., Kubánské nám. 11, 101 00 Praha 10, tel. 603 849 838, e-mail: hasa@vcele.eu, www.vcele.eu
- B 47) **Lipová ratolest** – soutěž mladých zahradníků (4. ročník) – 1 kategorie
 Soutěž žáků středních zahradnických škol a odborných zahradnických učilišť oborů: zahradnictví, ekologie a ochrana krajiny, zahradník, zahradnická výroba
 SŠ, OU – Ú (5/2011)
Kontaktní adresa: Ing. Jana Šimečková, Svaz zakládání a údržby zeleně, Křídlovická 68, 603 00 Brno, tel/fax 542 210 435, mobil 777 581 544, e-mail: info@szuz.cz, www.szuz.cz
- B 48) **Učeň instalatér 2011- Mistrovství ČR (14. ročník, Cech topenářů a instalatérů ČR)** – soutěž žáků 3. ročníků SOU v oboru instalatér-jednotlivců i družstev
 SOU – Š (4.1. – 18.2.2011), K (21.2. – 25.3.2011), Ú (13. – 15.4.2011 v rámci stavebního veletrhu v Brně, SHK 2010)



- Kontaktní adresa: Ing. Andrzej Bartoš (ředitel), Střední škola polytechnická Brno, Jílová 36g, 639 00 Brno, tel. 543 424 512, fax 543 424 555, e-mail: sou@jilova.cz, www.jilova.cz*
- B 49) **Celostátní soutěž zručnosti – obor krejčí (3. ročník)** – soutěž žáků středních odborných učilišť v učebním oboru krejčí se zaměřením na dámské oděvy)
SOU – K (1–2/2011), Ú (29.3.2011, Podbořany)
Kontaktní adresa: Růžena Hynková, SOŠ a SOU Podbořany, odloučené pracoviště Žatec, Tyršova 281, 438 01 Žatec, tel. 415 710 111, e-mail: ruzena.hynkova@atlas.cz
- B 50) **Harmonie** – mistrovství republiky mladých kadeřníků a kosmetiček (9.ročník, Asociace středních škol oborů Kadeřník, Kosmetička, Střední škola obchodu, služeb a podnikání České Budějovice) – 3 obory (kadeřnice dámská, kadeřnice pánská, kosmetička)
SOU, SŠ – Ú (29.9.2010, České Budějovice jako doprovodný program při výstavě Vzdělání a řemeslo)
Kontaktní adresa: Ing. Zdeňka Zaimlová, Střední škola obchodu, služeb a podnikání a Vyšší odborná škola Kněžskodvorská 33/a, 370 04 České Budějovice, tel. 387 331 963, 607 986 303, e-mail: zaiml.zdenka@centrum.cz, www.ssvos.cz
- B 51) **Soutěž dovedností mladých grafiků (5. ročník)** Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Společenstvo českých grafiků, Tiskárny Havlíčkův Brod) – dvoučlenné soutěžící kolektivy, kategorie A, kategorie B
SŠ – Ú (5/2011, Brno)
Soutěže se mohou zúčastnit žáci středních škol, kteří v době konání soutěže navštěvují tříletý nebo čtyřletý obor vzdělání skupiny 34, ve kterém je vyučován předmět odborný výcvik.
Kontaktní adresa: Ing. Jarmila Šustrová, Integrovaná střední škola polygrafická, Šmahova 110, 627 00 Brno, tel./fax 517 810 120, e-mail: sekretariat@isspolygr.cz
- B 52) **Poštovní a finanční služby (1. ročník)** celostátní soutěž odborných dovedností studentů poštovních a finančních oborů. Soutěž je určena studentům 3. ročníků oborů středního vzdělávání s maturitní zkouškou poštovních a logistických škol.
SŠ s odborným zaměřením – Ú (29. – 30.3.2011)
Kontaktní adresa: PaedDr. Vladimír Šimíček, Ing. Olga Procházková, Střední škola informatiky a spojů, Čichnova 23, 624 00 Brno, tel. 541 123 246, e-mail: Info@sosinformatikybrno.cz, www.sosinformatikybrno.cz
- B 53) **ENERSOL 2011 (7. ročník)** – studentská soutěž na téma obnovitelných zdrojů energie („Jak žáci a studenti hodnotí využívání obnovitelných zdrojů energie, úspory energií a snižování emisí v dopravě ve svém okolí“) – 3 kategorie
SŠ, VOŠ – Š (do 31.1.2011), K (2–3/2011), ÚM (4/2011)
Kontaktní adresa: Ing. Jiří Herodes, Riegrovo nám. 154, Vzdělávací agentura Kroměříž, s.r.o., 767 01 Kroměříž, tel. 573 330 328, 604 826 425, e-mail: j.herodes@tiscali.cz, www.pask.cz, www.iqindustry.cz
- B 54) **FIRST Lego League (6. ročník, Dům dětí a mládeže hl. m. Prahy – Stanice techniků za partnerství Gymnázium Jeseník, SVČ Duha Jeseník, Asociace malých debružárů ČR, Národní institut dětí a mládeže MŠMT)** – soutěž v robotice pro 5–10 členné kolektivy dětí ve věku 10 až 16 let
ZŠ, SŠ, SVČ, NNO ... – Ú (5.11.2010, Praha)
Kontaktní adresa: PaedDr. Jiří Vašák, DDM hl. m. Prahy – Stanice techniků, Pod Juliskou 2a, 160 00 Praha 6, tel. 777 706 588, 224 310 240, e-mail: vasak@ddmpraha.cz, www.ddmpraha.cz, hand-on-technology.de/firstlegoleague, www.firstlegoleague.org, www.debrujar.cz
- B 55) **Evropské srdce** – soutěž s tematikou přírodních věd a techniky pro tříčlenné týmy. Soutěž nemá kategorie, je určena pro mládež ve věku 12 – 16 let. Do soutěže se mohou hlásit tříčlenné týmy ze škol a školských zařízení.
Základní kola (1. – 31.3.2011), Ú (6/2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Jan Vodička, NIDM MŠMT, Na Poříčí 1035/4, 115 30 Praha 1, tel. 728 213 180, e-mail: jan.vodicka@nidm.cz, www.evropskesrdce.cz
- B 56) **Gastronomická soutěž AHOL CUP 2011 (13. ročník)** – 4 obory (barman – jednotlivec, barman – družstvo, kuchař – jednotlivec, kuchař – družstvo)
SŠ – R Čechy (22.1.2011, Plzeň), R Morava (26.1.2011, Ostrava), Ú (23.2.2011, Ostrava)
Kontaktní adresa: Mgr. Karin Trinčková, AHOL – Střední škola gastronomie, turismu a lázeňství, Dušní 1106/8, 703 00 Ostrava-Vítkovice, tel. 597 578 858, fax 596 614 395, e-mail: aholss@ahol.cz, www.ahol.cz/cmsaktuality-c256



- B 57) **GASTRO JUNIOR – NOWACO CUP** – Mistrovství ČR (17. ročník) soutěž vyhlašuje a odborně garantuje Asociace kuchařů a cukrářů ČR a Asociace číšníků – gastronomická soutěž, SOU, OU – regionální kolo – (9/2010, Pardubice, Chrudim), 2. regionální kolo SŠSS (10/2010, Ostrava-Hrabůvka), Ú(3/2011, Brno v rámci mezinárodních veletrhů s gastronomickým zaměřením jako doprovodný program)
Kontaktní adresa: Ing. Zuzana Albrechtová, manažer Asociace kuchařů a cukrářů ČR, U Krbu 521/45, 108 00 Praha 10, tel. 776 657 217, e-mail: sekretariat@akc.cz
- B 58) **Malíř, natěrač-juniorský talent** (7. ročník, Odborné učiliště a Praktická škola, Brno) – odborná soutěž v oboru malířských, lakýrnických a natěračských prací pro žáky 3. ročníků SOU, žáků se speciálními vzdělávacími potřebami
 OU – Š (do 27.2.2011), Ú (4/2011, Brno)
Kontaktní adresa: Jiří Huňar, Odborné učiliště a Praktická škola, Lomená 44, 617 00 Brno, tel. 736 639 875, tel./fax 545 128 711, 545 233 110, e-mail: hunar@oupslomena.cz, www.oupslomena.cz
- B 59) **Soutěž žáků stavebních oborů** (15. ročník) – 6 oborů (zedník, truhlář, montér suchých staveb, kameník, kamenosochař, obkladač)
 SOU, OU, U, SOŠ, SPŠ, ISŠ – K (10/2010, Ostrava; 2/2011, Lysá nad Labem; 3/2011, Hradec Králové, 4/2011, Litoměřice; 6/2011, Karlovy Vary), Ú (9/2011, Praha, výstaviště Letňany)
Kontaktní adresa: David Surmaj, ABF, a.s. Mimoňská 645, 190 00 Praha 9, tel. 222 891 143, fax 222 891 197, e-mail: surmaj@abf.cz, www.suso.cz
- B 60) **České ručičky** – (3. ročník, Jihomoravský kraj) – ocenění odborných dovedností žáků 20 vybraných učňovských oborů.
 SOŠ, SOU, OU – Ú (6/2011, Brno)
- B 61) **Pokryvač** – Mistrovství ČR (14. ročník)
 SOŠ, SOU, OU – Š (12/2010), K (1/2011), Ú (4/2011, Brno)
- B 62) **Tesař** – Mistrovství ČR (9. ročník)
 SOŠ, SOU, OU – Š (12/2010), K (1/2011), Ú (4/2011, Brno)
- B 63) **Klempíř** – Mistrovství ČR (5. ročník)
 SOŠ, SOU, OU – Š (12/2010), K (1/2011), Ú (4/2011, Brno)
Kontaktní adresa u soutěží B 60 – 63: Ing. Josef Hypr, ředitel Střední odborné školy a Středního odborného učiliště stavebního, Pražská 38b, 642 00 Brno, tel. 547 120 711, fax 547 217 100, e-mail: hypr@soubosonohy.cz
- B 64) **Mechanik instalátérských a elektrotechnických zařízení** (3. ročník) – 1 kategorie – družstva žáků 3. ročníků
 SOŠ, SOU – Ú (4-5/2011 Sušice)
Kontaktní adresa: Stanislav Rosenzweig, Střední odborná škola a Střední odborné učiliště, U kapličky 761/II, 342 01 Sušice, tel. 376 526 603, e-mail: rosenzweig@sossusice.cz, www.sossusice.cz
- B 65) **Machři roku** (3. ročník) – soutěž žáků SOU, 4 kategorie (malíř-natěrač, lesník, truhlář, instalatér)
 SOŠ, SOU, OU – Ú (6/2011, Ostrava)
Kontaktní adresa: Stanislav Štěpánek, PhDr. Václav Marek, Česká hlava s.r.o, Vinohradská 100, 130 00 Praha 3, e-mail : marek@ceskahlava.cz,
- B 66) **AR JUNIOR 2011** (11. ročník) – obor aranžér, 2 kategorie
 SOŠ, SOU, OU – Ú (30.9. – 1.10.2010, České Budějovice)
Kontaktní adresa: Ing. Zdeňka Zaimlová, Střední odborná škola obchodu, služeb a podnikání a Vyšší odborná škola, Kněžskodvorská 33/A, 370 04 České Budějovice, tel. 387 331 963, 607 986 303, e-mail: zaiml.zdenka@centrum.cz, www.ssvos.cz.
- B 67) **Vzdělání a řemeslo** (16. ročník) – soutěž žáků v 12 učňovských oborech
 SOŠ, SOU, OU – Ú (9/2010, České Budějovice)
Kontaktní adresa: Ing. Marcela Payerová, Výstaviště České Budějovice a.s. Husova 523, 370 21 České Budějovice, tel. 387 714 911, e-mail: info@vcb.cz, www.vcb.cz
- B 68) **Národní cena za studentský design 2011** (21. ročník) – SŠ, VOŠ s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory
 ÚK (6/2011, Praha)
Kontaktní adresa: PhDr. Lenka Žížková, Design Cabinet CZ, / Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, Václavské nám. 31, 110 00 Praha 1, tel. 222 245 647, 224 225 001, 602 350 805, fax 224 233 136, e-mail: zizkova@designcabinet.cz; info@designcabinet.cz, www.designcabinet.cz



- B 69) **Autodesk Academia Design 2011** (17. ročník, Computer Agency, o.p.s.) – 3 obory (2D kreslení – strojírenství, 3D modelování – strojírenství, AutoCAD Architectural – stavebnictví)
SPŠ, OU technická, strojní a stavební – Ú (3/2011)
Kontaktní adresa: Ing. Čestmír Suchoň, Střední průmyslová škola Frýdek Místek, 28. října 1598, tel. 776 298 844, e-mail: suchonc@spsfm.cz
- B 70) **Práce s grafickými programy na stavební průmyslovce** (10. ročník) – soutěž v projektování rodinného domu pomocí grafických programů určená pro žáky 3.–4. ročníků studijního oboru Stavebnictví – zaměření pozemní stavitelství
SPŠ stavební – Ú (24.3.2011, České Budějovice)
Kontaktní adresa: Ing. Karel Hes, Střední průmyslová škola stavební, Resslova 2, 372 11 České Budějovice, tel. 387 001 416, fax 387 001 410, e-mail: hes@spsstavcb.com, www.spsstavcb.cz
- B 71) **Sladké opojení** (7. ročník) – soutěž odborných učilišť a praktických škol v oboru cukrářské práce 29-51-E/01; 1 kategorie (dvoučlenná družstva)
OU a PrŠ – Ú (12.5.2011, Kroměříž)
Kontaktní adresa: Mgr. Svatava Mlčochová, Střední škola hotelová a služeb, Na Lindovce 1463, 767 01 Kroměříž, tel. 573 504 589, fax 573 504 555, e-mail: skola@hskm.cz, www.hskm.cz
- B 72) **Evropa našima očima** (3. ročník) – vědomostní soutěž o Evropské unii a Evropě – 1 kategorie pro pětičlenné týmy žáků (11–15 let)
ZŠ – ŠK (3/2011), O (4/2011), K (5/2011), Ú (6/2011)
Kontaktní adresa: Bc. Simona Chabinová, Středisko volného času Ivančice, Komenského nám. 7, 664 91 Ivančice, tel. 546 451 292, fax 546 437 119, e-mail: chabinova@svcivancice.cz, www.svcivancice.cz

2. Soutěže typu C – další soutěže celostátního resp. nadregionálního charakteru

2.1. Umělecké soutěže

- C 1) **Máme rádi přírodu** (17. ročník, Hnutí Brontosaurus a Centrum ekologické výchovy při SVČ Hodonín) – příroda a životní prostředí, výtvarná, literární a fotografická soutěž – 5 kategorií dle věku, korespondenční forma
MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ, SVČ ... – ÚK (uzávěrka zasílání prací 12.5.2011),
Kontaktní adresa: Ingrid Čejková, Hnutí Brontosaurus, Hvězdová 10, 602 00 Brno, tel. 544 215 585, e-mail: mrp.brdo@seznam.cz, www.brontosaurus.cz
- C 2) **Ahoj z prázdnin** (21. ročník) – výtvarná soutěž (5 kategorií dle věku)
MŠ, ZŠ, ZUŠ, SVČ ... – ÚK (uzávěrka prací 20.10.2011)
- C 3) **Příroda kolem nás** (11. ročník, Správa Národního parku Podyjí Znojmo) – výtvarná soutěž s tematikou ochrany přírody (5 kategorií dle věku a ročníku školy)
MŠ, ZŠ, ZUŠ, SVČ ... – ÚK (uzávěrka 31.1.2011)
- C 4) **Kniha a já** (20. ročník) – výtvarná soutěž, jejímž posláním je zachytit zážitky dětí z četby oblíbené knihy, svého oblíbeného literárního hrdinu (5 kategorií dle věku a ročníku školy)
MŠ, ZŠ, ZUŠ, SVČ ... – ÚK (uzávěrka 15.3.2011)
- C 5) **Vánoční malování** (16. ročník) – výtvarná soutěž s vánoční a zimní tematikou (5 kategorií dle věku a ročníku školy)
MŠ, ZŠ, ZUŠ, SVČ... – ÚK (uzávěrka 6.12.2011)
Kontaktní adresa u soutěží C 2 až 5: Dagmar Větríčková, Dům dětí a mládeže, 671 02 Šumná č.124, tel./fax 515 291 436, e-mail: ddmsumna@zn.orgman.cz, http://sis.znojmo.cz/ddmsumna
- C 6) **Zlatá struna** (13. ročník) – kytarová soutěž, 2 kategorie dle věku (do 14 a do 18 let včetně).
ZŠ, SŠ, ZUŠ – K (1.9. – 15.12.2010), Ú (21. – 22.1.2011, Plzeň)
Kontaktní adresa: Mgr. Marcela Holomelová, Sdružení pro volný čas DEMARO Plzeň, Ledecká 23, 323 16 Plzeň, tel. 377 523 962, fax 377 538 822, e-mail: m.holomelova@seznam.cz, www.svedomecek.cz
- C 7) **Bienále interpretační kytarové soutěže** (16. ročník) – 1 kategorie do 20 let
ÚK (28.6. – 2.7.2011, Kutná Hora)
Kontaktní adresa: Petr Saidl, Městské Tylovo divadlo, Masarykova 128, 284 01 Kutná Hora, tel./fax 327 561 176, e-mail: divadlo@kh.cz, www.guitar.kutnahora.cz



- C 8) **Violoncellová soutěž Jana Vychytila (4. ročník)** – 6 kategorií dle věku (4–16 let)
ZUŠ, konzervatoře, SŠ uměleckého charakteru – přihlášky do 30.10.2010, Ú (11/2010, Praha)
Kontaktní adresa: Blanka Blahová, Hudební škola hl. m. Prahy, Komenského nám. 400/9, 130 00 Praha 3, tel. 777 692 287, 221 434 795, e-mail: spravce@hudebniskola.cz, www.hudebniskola.cz
- C 9) **Amadeus 2011 (18. ročník)** – mozartovská soutěž pro mladé klavíristy do 11 let; 6 kategorií dle věku
ZUŠ – Ú (17. – 19.2.2011, Brno)
Kontaktní adresa: Mgr. Jaroslav Fuksa, ředitel Základní umělecké školy Fr. Jílka, Vídeňská 52, 639 00 Brno, tel: 543 213 764, e-mail: belusova@zusjilka.cz, Základní umělecká škola, Veveří 133, 616 00 Brno, tel. 541 424 425, e-mail: znojemska@zusveveri.cz, www.amadeusbrno.cz
- C 10) **Mladý klavír Pražské konzervatoře (5. ročník)** I. a II. cyklus ZUŠ, 1.–4. ročník konzervatoří
ZUŠ, konzervatoře – Ú (2.11.2010)
Kontaktní adresa: Mgr. Milan Langer, klavírní odd. Pražské konzervatoře, Na Rejdišti 1, 110 00 Praha 1, tel. 222 321 873, e-mail: langer@prgcons.cz, www.prgcons.cz/mklavir.asp
- C 11) **Pro Bohemia Ostrava 2011 (10. ročník)** – interpretační soutěže v oborech hra na klavír, hra na dechové nástroje a zpěv), 4 věkové kategorie
Jednokolová soutěž se zaměřením na interpretaci české hudby
ZUŠ, konzervatoře – Ú (1. – 3.4.2011)
Kontaktní adresa: Mgr. Soňa Javůrková, ředitelka Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě, Česko-bratrská 40, 702 00 Moravská Ostrava, tel. 596 112 007, e-mail: Info@jko.cz; www.jko.cz
- C 12) **Karlovarský skřivánek (16. ročník)** – 4 kategorie dle věku a studia (6 – 15 let)
Š (do 30.12.2010 formou soutěže nebo nominace), Ú (21. – 23.3.2011, Karlovy Vary)
Kontaktní adresa: Marie Drlíková, MPCAD Karlovy Vary, Šmeralova 40, 360 05 Karlovy Vary, tel. 353 447 045, mobil 604 527 889, e-mail: mpcad@atlas.cz, www.zsazus.cz
- C 13) **Novohradská flétna (8. ročník)** – 2 kategorie rozdělené dle věku
A – zobcová flétna (7 věkových kategorií)
B – flétna příčná (6 věkových kategorií)
ZUŠ – Ú (13.5.2011, Nové Hrady)
Kontaktní adresa: Věra Kuthanová, ZUŠ Trhové Sviny, Sokolská 1052, 37 401 Trhové Sviny, tel. 386 322 487, e-mail: info@zustsviny.cz, www.zustsviny.cz
- C 14) **Soutěž ve zpěvu komorních ansámbľů „Stonavská Barborka“ (4. ročník)** – soutěž je určena jak studentům uměleckých škol, tak i nestudentům, je jednokolová
ZUŠ, SUŠ, VUŠ – Ú (2. – 4.12.2010)
Kontaktní adresa: Ing. Bc. Josef Melnar (ředitel soutěže), Rybí 238, 742 65 Rybí, tel. 776 270 063, e-mail: barborka@stonava.cz, www.stonava.cz/barborka
- C 15) **Skutečná liga Rock a POP (7. ročník)** – 2 kategorie dle věku členů hudebních skupin
Liga junior – ZŠ, SŠ – O (6/2011), K (7/2011), Ú (8/2011)
Liga (ostatní nespádající do kategorie junior) – základní kola (1.6. – 31.8.2011),
městská kola – (9/2011), O (10 – 11/2011), K (11/2011), Ú (12/2011)
Kontaktní adresa: Lukáš Fousek, Občanské sdružení Teenage Music Runway, Krčínovo náměstí 11, 198 00 Praha 14, tel. 773 111 135, e-mail: lukas@t-music-r.cz, www.t-music-r.cz
- C 16) **Fotografická soutěž „Pohledy do přírody“ (16. ročník)** – 2 kategorie dle věku (do 12 let a do 18 let)
MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, SVČ ... – ÚK (uzávěrka prací 15.10.2010)
Kontaktní adresa: Ing. Michal Kulík, Sdružení mladých ochránců přírody, poštovní přihrádka 447, 111 21 Praha 1, tel. 224 912 466, fax 224 921 765, e-mail: mk@smop.cz, www.smop.cz

2.2. Sportovní soutěže

Informace o dalších tradičních sportovních soutěžích „typu C“, které vyhlásí Asociace školních sportovních klubů ČR, budou zveřejněny v manuálu „Veřejně prospěšné programy AŠSK ČR ve školním roce 2010–11“. Ten bude od poloviny srpna 2010 k dispozici na krajských úřadech, na pedagogických centrech, městských úřadech větších měst a dále na Okresních a Krajských radách AŠSK ČR.

Kontaktní adresa sportovních soutěží typu C: Mgr. Ondřej Diviš, Asociace školních sportovních klubů ČR, José Martího 31, 162 52 Praha 6, tel. 220 172 145, fax 242 454 723, e-mail: divis@assk.cz, www.assk.cz



2.3. Ostatní soutěže

- C 17) **Tvůrčí programátorská soutěž Creative Baltie 2010** (16. ročník) 3 kategorie
ZŠ, SŠ – ÚK (11/2010, FIT VUT Brno)
- C 18) **Vánoce s Baltíkem 2010** (9. ročník) – programátorská soutěž o nejhezčí program s vánoční tematikou – 2 kategorie dle věku
ZŠ – Š (12/2010), ÚK (12/2010)
- C 19) **Mezinárodní soutěž v programování Baltie 2011** (8. ročník) – 3 kategorie dle ročníku školy (1. stupeň ZŠ, 2. stupeň ZŠ, SŠ)
ZŠ, SŠ – Š (1/2011), K (3/2011), Ú (4/2011), ÚM (6/2011 Slovensko)
- C 20) **Baltie Junior 2011** (5. ročník) – 4 kategorie ZŠ, etapová soutěž v programování v B3 a B4 C, 6–12 kol (10/2010 – 5/2011, interval 2–4)
Kontaktní adresa soutěží C 17 – 20: Ing. Bohumír Soukup, SGP Systems, s.r.o., L. Janáčka 180, 686 01 Uherské Hradiště, tel. 608 732 456, e-mail: sgp@sgp.cz, www.sgp.cz
- C 21) **Den psychologie** (6. ročník) – soutěž pro žáky 2.–4. ročníků středních odborných škol zdravotnických a sociálních
SŠ – Š (2/2011), K (3/2011), Ú (4/2011, Liberec)
Kontaktní adresa: Mgr. Ilona Kopecká, Střední zdravotnická škola Kostelní 9, 460 31 Liberec, tel. 482 710 016, e-mail: ilona.kopecka@szs-lib.cz
- C 22) **Cena knihovny Václava Havla za studentský esej** (2. ročník) – literární soutěž podporující kritické myšlení a schopnost písemné formulace myšlenek – 1 kategorie dle ročníku školy
SŠ – Ú (uzávěrka do 30.9.2010, vyhodnocení prací 11/2010, Praha),
Kontaktní adresa: doc. PhDr. Martin C. Putna, Knihovna Václava Havla, o.p.s., Voršilská 10, 110 00 Praha 1, tel. 222 220 112, e-mail: info@vaclavhavel-library.org
- C 23) **Zlatý pohár LINDE** (15. ročník, firma Linde Technoplyn, a.s.) – mezinárodní soutěž žáků středních škol ve svařování (věková hranice 20 let) v metodách 111, 135, 141, 311
SOŠ, SOU – ÚM (19. – 20.4.2011, Frýdek-Místek)
Kontaktní adresa: Mgr. Josef Pělucha, Střední škola strojírenská a dopravní, Lískovecká 2089, 738 01 Frýdek-Místek, tel. 558 621 807, e-mail: sssdfm@sssdfm.cz, www.sssdfm.cz
- C 24) **Vědomostní olympiáda Cechu topenářů a instalatérů ČR** (10. ročník, Cech topenářů a instalatérů ČR) – vědomostní soutěž žáků 2. a 3. ročníků SOŠ, SOU a OU v oboru topenář a instalatér
SOŠ, SOU, OU – Š (12/2010), K (4/2011), Ú (5/2011 Brno)
Kontaktní adresa: Franz Ziegler, Cech topenářů a instalatérů ČR, Pražská 38b, 642 00 Brno-Bosonohy, tel./fax 543 234 746, e-mail: cti@cechtop.cz, www.cechtop.cz
- C 25) **Soutěž odborných dovedností v oboru instalatér** (6. ročník) soutěž žáků 2. a 3. ročníků středních odborných učilišť
SOŠ, SOU, U – Ú (18.5.2011, Vyškov)
Kontaktní adresa: Ing. Petr Navrátil, Střední odborná škola a Střední odborné učiliště, Sochorova 15, 628 01 Vyškov, tel. 517 348 866, e-mail: info@sos-vyskov.cz
- C 26) **Voňavé pečení** (2. ročník) – soutěž odborných dovedností v oboru pekařské práce. Soutěž je určena žákům 2. ročníků odborných učilišť se speciálními vzdělávacími potřebami
OU – Š (do 28.2.2011), Ú (5/2011, Brno)
Kontaktní adresa: Bc. Hana Manová, Odborné učiliště a Praktická škola, Lomená 44, 617 00 Brno, tel. 724 760 563, e-mail: manova@seznam.cz
- C 27) **Festival znalostí o nápojích – Mladý sommelier a Brněnský soudek 2010** (15. ročník, Hotelová škola, s.r.o., Brno) – soutěž žáků odborných hotelových a gastronomických škol (1 kategorie dle ročníku školy)
HŠ, SOŠ, SOU – Ú (10/2010, Brno)
- C 28) **Brněnský šejkr 2011** (17. ročník, Hotelová škola s.r.o., Brno, Česká barmanská asociace) – soutěž žáků odborných gastronomických a hotelových škol – 1 kategorie
HŠ, SOŠ, SOU – Ú (4/2011, Brno)
Kontaktní adresa u soutěží C 27 a 28: JUDr. Helena Fišerová, PhDr. Ludmila Bartoňová, Hotelová škola s.r.o., Bosonožská 9, 625 00 Brno, tel. 547 218 247, fax 547 218 053, e-mail: info@hotskolabrno.cz, www.hotskolabrno.cz



- C 29) **Kroměřížská juniorská koktejlová soutěž 2011** (12. ročník, Střední škola hotelová a služeb, Kroměříž) – soutěž žáků středních odborných škol a učilišť zaměřených na gastronomii, SOŠ, HŠ, SOU – Ú (9.2.2011, Kroměříž)
- C 30) **O pohár města Kroměříže** (15. ročník, Střední škola hotelová a služeb, Kroměříž) – parkurové jezdecké závody
SOŠ – Ú (6/2011, Kroměříž)
- C 31) **Gastrománes** (5. ročník, Střední škola hotelová a služeb, Kroměříž) – soutěž kuchařských dovedností žáků odborných učilišť, obor kuchařské práce 65-52-E/01 – 1 kategorie (dvoučlenná družstva)
SOU – Ú (13.4.2011, Kroměříž)
Kontaktní adresa u soutěží C 29 – 31: Ing. Petr Hajný (ředitel), Mgr. Svatava Mlčochová, Bc. Marie Fabigová, Střední škola hotelová a služeb, Na Lindovce 1463, 767 01 Kroměříž, tel. 573 504 501, fax 573 504 555, e-mail: hajny@sosukm.cz, www.hskm.cz
- C 32) **Chovatelské dovednosti mládeže** v oborech: chov králíků, holubů, drůbeže, ovcí a koz, kožešinových zvířat, drobných hlodavců, koček, psů, exotického ptactva, akvaristika a teraristika. 2 kategorie dle věku (I do 14 let, II –15–18 let)
Ú (4. – 8.8.2011)
Kontaktní adresa: Jana Korbová, tajemnice ÚKPM, Český svaz chovatelů, Maškova 3, 182 00 Praha 8, tel. 284 684 148, e-mail: sekretariat@cschdz.cz, www.cschdz.cz
- C 33) **Prodavač 2011 – Český prodavač v EU** (6. ročník) – soutěž žáků odborných škol pro obor 66-51-H/004 Prodavač – smíšené zboží, pro obor 66-51-H/01 Prodavač (RVP) – ve znalostech a praktických dovednostech, 3 kategorie dle ročníku školy
SŠ, SOU – Ú (4/2011, Ústí n. L.)
Kontaktní adresa: Mgr. Irena Kořátková, Střední škola obchodu a služeb, Keplerova 7, 400 07 Ústí nad Labem, tel. 475 316 970, fax 475 316 980, e-mail: reditel@obchodniskola.cz, www.obchodniskola.cz
- C 34) **Paragraf 11/55** (10. ročník, SVČ Ivančice) – soutěž ke zvyšování právního vědomí – 1 kategorie dle ročníku školy (11–15 let)
ZŠ – Š (10.1. – 31.3.2011, O (1. – 30.4.2011), K (1. – 31.5.2011), Ú (1. – 20.6.2011)
- C 35) **e-Paragraf 11/55** (10. ročník, SVČ Ivančice) – internetová soutěž jednotlivců ke zvyšování právního vědomí – 1 kategorie dle ročníku školy (11–15 let)
ZŠ – ŠK (10.1. – 31.3.2011), O (1. – 30.4.2011), K (1. – 31.5.2011), Ú (18. – 23.6.2011)
Kontaktní adresa u soutěží C 34 a 35: Bc. Simona Chabinová, Středisko volného času Ivančice, Komenského nám. 7, 664 91 Ivančice, tel. 546 451 292, fax 546 437 119, e-mail: chabinova@svcivancice.cz, www.svcivancice.cz, www.paragraf1155.cz
- C 36) **Leonardo – mezioborová týmová soutěž** (5. ročník) – soutěž obsahuje vědomostní mezioborově zaměřené úlohy a tvůrčí úlohy. Soutěž je určena pro řešitelské týmy – 3 kategorie dle věku
- C 37) **Mistrovství České republiky v moderních deskových hrách** (3. ročník) – 3 věkové kategorie do 10 let, do 15 let a nad 15 let – v hrách Carcassonne, Pentago a Ubongo)
K (1.9. – 31.10.2010), Ú (28.11.2010 Praha)
Kontaktní adresa u soutěží C 36 a 37: PaedDr. Tomáš Houška, Česká pedagogická komora, Václavkova 2, 160 00 Praha 6, tel. 603 162 724, 728 213 180, e-mail: tomas.houska@seznam.cz jan.vodicka@nidm.cz, www.mer-hry.cz
- C 38) **Kalibr CUP 2011** (11. ročník) – soutěž odborných dovedností středních škol pro obory kosmetička a kadeřník – 3 kategorie – účesová tvorba, make-up a nail-art (na jednotné téma)
SŠ, SOU – Š (do 31.12.2010 na školách), Ú (10.2.2011, Lanškroun, Ú (19.3.2011, Praha)
Kontaktní adresa: Bc. Milan Lédl, Střední odborná škola a Střední odborné učiliště Lanškroun, Kollárova 445, 563 01 Lanškroun, tel. 465 321 079, e-mail: ledl@spslan.cz, www.spslan.cz
- C 39) **Bible a my** (18. ročník) – 4 kategorie dle ročníku školy (4.–5. ročník ZŠ; 6.–7. ročník ZŠ; 8.–9. ročník ZŠ; SŠ)
ZŠ, SŠ – Š (do 31.10.2010), O (do 26.11.2010), Ú (1.2.2011, Strážnice)
Kontaktní adresa: Mgr. Petr Tomeček, Základní škola M. Kudeřtkové, Strážnice, Příční 1365, 692 62 Strážnice, tel. 518 334 546, e-mail: petrjantom@seznam.cz; Ing. Jiří Hrabovský, Návrší Svobody 26, 623 00 Brno, tel. 737 287 785, e-mail: jhrabovsky@atlas.cz, www.bibleamy.cz



- C 40) **Vítr do plachet** – program Nadačního fondu Deany a Juraje Jakubiskových, Plaváček, orientovaný na vyhledávání talentovaných dětí ze sociálně slabých skupin v oborech:
 Tanec (ZŠ 1.–9. ročník, SŠ 1.–4. ročník, VŠ do 26 let) – Ú (22.6.2011, Praha)
 Hudba + drama (ZŠ 1.–9. ročník, SŠ 1.–4. ročník, VŠ do 26 let) – Ú (16.6.2011, Praha)
 Výtvarná tvorba (ZŠ 1.–9. ročník, SŠ 1.–4. ročník, VŠ do 26 let) – Ú (5.5.2011, Praha)
Kontaktní adresa: Martina Kotková, DiS., Nadační fond Plaváček, Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, tel. 296 236 353, e-mail: nfplavacek@jakubiskofilm.com

Obecná ustanovení:

1. Subjekty a řídicí orgány, které zabezpečují jednotlivé soutěže na úrovni ústředí, si vyhrazují právo změnit v přehledu uvedené termíny konání jednotlivých stupňů soutěží, příp. místa konání ústředních kol. Přesné termíny a místa konání budou uvedeny v propozicích a pozvánkách na soutěž, u sportovních soutěží ve výše zmíněné brožurě „Veřejně prospěšné programy AŠSK ČR ve školním roce 2010/11“ a na webových stránkách www.assk.cz.
2. Věkové kategorie u sportovních soutěží:
 - kategorie I. (mladší děti) – 1. až 3. ročník ZŠ (ročník narození 2004, 2003, 2002, 2001)
 - kategorie II. (starší děti) – 4. až 5. ročník ZŠ (ročník narození 2001, 2000, 1999)
 - kategorie III. (mladší žáci) – 6. až 7. ročník ZŠ (ročník narození 1999, 1998, 1997) a prima a sekunda osmiletých gymnázií
 - kategorie IV. (starší žáci) – 8. až 9. ročník ZŠ (ročník narození 1997, 1996, 1995) a tercie a kvarta osmiletých gymnázií, prima a sekunda šestiletých gymnázií
 - kategorie V. (žáci) – 1. až 4. ročník SŠ (ročník narození 1995, 1994, 1993, 1992, 1991) kvinta až oktáva osmiletých gymnázií, tercie až sexta šestiletých gymnázií
 - kategorie VI.A – ročník narození 1996, 1995, 1994 (u postupových soutěží na ISF)
 - kategorie VI.B – ročník narození 1997, 1996, 1995, 1994 (u postupových soutěží na ISF)

V každé jednotlivé věkové kategorii mohou startovat: a) žáci příslušného ročníku b) žáci příslušného roku narození uvedeného výše, pokud jsou stanoveny obě podmínky, musí být splněny současně.
3. Legenda:
 - Š – školní kolo, Z – základní kolo, O – okresní kolo, R – regionální (oblastní) kolo, K – krajské kolo, Ú – ústřední kolo
 - ÚM – závěrečný stupeň soutěže s mezinárodní účastí
 - (O) – okresní kolo, které se uskuteční podle možností
 - OK, KK, ÚK, MK – příslušný stupeň soutěže realizovaný „korespondenční formou“ (zaslání úkolů, výrobků apod. na místo a do termínu dle propozic soutěže), tj. bez fyzické účasti soutěžících; zpravidla následuje slavnostní vyhlášení výsledků spojené s koncertem, ukázkami prací apod.
 - ZŠ – základní škola (příp. odpovídající nižší ročníky šestiletých a osmiletých gymnázií), SŠ – střední škola, G – gymnázium, SPŠ – střední průmyslová škola, SPgŠ – střední pedagogická škola, VOŠ – vyšší odborná škola, VŠ – vysoká škola, ZUŠ – základní umělecká škola, ISS – integrovaná střední škola, HŠ – hotelová škola, SVČ – středisko volného času, NNO – nestátní neziskové organizace, apod. – zkratky škol, příp. školských zařízení a dalších organizací, jimž jsou soutěže či příslušné kategorie, obory soutěží určeny. Za těmito zkratkami jsou uvedena označení kategorií, pokud jsou běžně užívána (např. u Matematické olympiády „P“ značí „programování“, Z9, Z8 ... příslušné kategorie této soutěže)
 - RVJ – rozšířená výuka jazyků.
4. Soutěže jsou určeny i žákům příslušných ročníků jiných druhů a typů škol (např. soutěž určená žákům 7. ročníků ZŠ je i pro žáky 2. ročníků osmiletých gymnázií apod.). Podrobnosti budou uvedeny v organizačních pokynech a propozicích k jednotlivým soutěžím či přehlídkám a bulletiněch vydávaných subjekty a řídicími orgány, které zabezpečují jednotlivé soutěže na úrovni ústředí.



5. Finanční prostředky na zabezpečení okresních a krajských kol vybraných soutěží poskytne MŠMT krajským úřadům podle § 163 odst.1 písm. a) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon). Tyto orgány veřejné správy pověří organizací těchto akcí školy a školská zařízení ve své působnosti, a to v úzké spolupráci se subjekty a řídicími orgány, které zabezpečují jednotlivé soutěže na úrovni ústředí.



Sdělení MŠMT: dne 10.6. 2010 bylo podle § 38 odst. 1 písmeno c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, vydáno rozhodnutí o povolení plnění povinné školní docházky v zahraniční škole na území České republiky pro:

TOWNSHEND International School, o.p.s., Hradčany 1070, 373 41 Hluboká nad Vltavou, čj.: 2871/2010-II/1.

Sdělení MŠMT: dne 3.6. 2010 bylo podle § 38 odst. 1 písmeno c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, vydáno rozhodnutí o povolení plnění povinné školní docházky v zahraniční škole na území České republiky pro:

International School of Prague, s.r.o., Nebušická 700, 164 00 Praha 6, čj.: 2497/2010-22.



**Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy schválilo k zařazení
do seznamu učebnic a učebních textů následující tituly:**

pro základní vzdělávání:

Nováková, S., Kolmanová, J., Geffroy-Konštatský, D., Táborská, J.: Le français ENTRE NOUS, 2. díl (učebnice + pracovní sešit) Č.j.: 7245/2010-22, cena: 269 + 159 Kč	26. 4. 2016	Fraus	součást ucelené řady
Šebesta, V., Váňová, K.: Čítanka pro 4. ročník ZŠ Č.j.: 8259/2010-22, cena: 139 Kč	3. 6. 2016	Fraus	součást ucelené řady
Klímová, K. a kol.: Český jazyk 6 Č.j.: 10312/2010-22, cena: 129 Kč	4. 6. 2016	Nová škola	součást ucelené řady
Binterová, H., Fuchs, E., Tlustý, P.: Matematika 9 – Algebra (učebnice + pracovní sešit) Č.j.: 9279/2010-22, cena: 129 + 75 Kč Binterová, H., Fuchs, E., Tlustý, P.: Matematika 9 – Geometrie (učebnice + pracovní sešit) Č.j.: 9279/2010-22, cena: 109 + 75 Kč	11. 6. 2016	Fraus	součást ucelené řady
Blažková, R., Potůčková, J.: Matematika pro 4. ročník ZŠ, 1. – 3. díl (učebnice + pracovní sešit) Č.j.: 4708/2010-22, cena: 51 + 49 + 49 Kč	11. 6. 2016	Studio 1+1	součást ucelené řady
Čechurová, M., Ježková, A., Podroužek, L.: Prvouka pro 1. ročník základní školy (učebnice, pracovní listy, pracovní sešity 1 a 2) Č.j.: 13575/2010-22, cena: 89 + 65 + 79 + 79 Kč	16. 6. 2016	SPN	součást ucelené řady
Kosová, J., Babušová, G.: Český jazyk 4 (učebnice + pracovní sešit 1 a 2) Č.j.: 8260/2010-22, cena: 129 + 39 + 49 Kč	21. 6. 2016	Fraus	součást ucelené řady
Odvárko, O., Kadleček, J.: Matematika pro 6. ročník ZŠ (učebnice 1., 2., a 3. díl, pracovní sešit) Č.j.: 7830/2010-22, cena: 90 + 90 + 90 + 98 Kč	23. 6. 2016	Prometheus	součást ucelené řady
Dvořáková, M., Stará, J., Strašák, Z.: Společnost pro 4. ročník ZŠ (učebnice + pracovní sešit) Č.j.: 9278/2010-22, cena: 99 + 59 Kč	24. 6. 2016	Fraus	součást ucelené řady
Frýzová, I., Jůzlová, P., Dvořák, L.: Příroda pro 4. ročník ZŠ (učebnice + pracovní sešit) Č.j.: 9278/2010-22, cena: 109 + 59 Kč	24. 6. 2016	Fraus	součást ucelené řady
Čapka, F.: Dějepis 9 Č.j.: 11336/2010-22, cena: 109 Kč	24. 6. 2016	Nová škola	součást ucelené řady

pro střední vzdělávání:

Nováková, S., Kolmanová, J., Geffroy-Konštatský, D., Táborská, J.: Le français ENTRE NOUS, 2. díl (učebnice + pracovní sešit) Č.j.: 7316/2010-23, cena: 269 + 159 Kč	23. 6. 2016	Fraus	součást ucelené řady
--	-------------	-------	-------------------------


pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami:

Semrádová, H., Měsíčková, V.: Cukrářské práce Č.j.: 6899/2010-61(28), cena: 185 Kč <i>(prodloužení schvalovací doložky č.j. 33472/2004-24)*</i>	30. 4. 2016	Parta	
Šebelová, M.: Potraviny a výživa Č.j.:6900/2010-61(28), cena 142 Kč <i>(prodloužení schvalovací doložky č.j. 32082/2001-24)*</i>	30. 4. 2016	Parta	
Šebelová, M.: Zařízení závodů Č.j.: 6898/2010-61(28), cena 167 Kč <i>(prodloužení schvalovací doložky č.j. 30059/2005-24)*</i>	30. 4. 2016	Parta	
Blažková, B., Gundzová, Z.: Počty pro nižší stupeň pomocné školy Č.j.: 11022/2010-28, cena: 110 Kč <i>(prodloužení schvalovací doložky č.j. 20089/2004-24, cena: 110 Kč)*</i>	9. 6. 2015	Parta	součást ucelené řady
Blažková, B., Gundzová, Z.: Pracovní sešit 1 k počtům pro nižší stupeň pomocné školy Č.j.: 11022/2010-28, cena: 50 Kč <i>(prodloužení schvalovací doložky č.j. 20090/2004-24, cena: 50 Kč)*</i>	9. 6. 2015	Parta	součást ucelené řady
Blažková, B., Gundzová, Z.: Pracovní sešit 2 k počtům pro nižší stupeň pomocné školy Č.j.: 11022/2010-28, cena: 50 Kč <i>(prodloužení schvalovací doložky č.j. 20091/2004-24, cena: 50 Kč)*</i>	9. 6. 2015	Parta	součást ucelené řady
Blažková, B., Gundzová, Z.: Pracovní sešit 2 k počtům pro nižší stupeň pomocné školy Č.j.: 11022/2010-28, cena: 50 Kč <i>(prodloužení schvalovací doložky č.j. 20092/2004-24, cena: 50 Kč)*</i>	9. 6. 2015	Parta	součást ucelené řady

* učebnice s vytištěným původním číslem jednacím mohou školy pořizovat v souladu s § 160 odst. 1 školského zákona pouze do vyprodání zásob.



Oznámení

Magistrát města České Budějovice, odbor sociálních věcí oznamuje odcizení služebního průkazu číslo 000297, vydaného dne 24. 9. 2007, znějící na jméno Michaela Felendová, sociální pracovnice Magistrátu města České Budějovice.

V textu oprávnění je uvedeno: podle zákona ČR č. 359/1999 Sb., provádí sociální šetření v rodině dítěte, v místě jeho bydliště, škole a školském zařízení, ve zdravotnickém zařízení, zaměstnání nebo v jiném prostředí, kde se dítě zdržuje. Pořizuje obrazové snímky a zvukové záznamy dítěte a prostředí, v němž se dítě zdržuje, je-li to třeba pro účely ochrany práv dítěte.



Vydává: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR – **Redakce:** Karmelitská 7, 118 12 Praha 1, telefon 234 811 437 – **Administrace:** písemné objednávky předplatného, změny adres a počtu odebíraných výtisků – SEVT, a. s., Pekařova 4, 181 06 Praha 8-Bohnice, telefon: 283 090 352, 283 090 354, fax: 233 553 422, www.sevt.cz, e-mail: sevt@sevt.cz. Objednávky ve Slovenské republice přijímá a distribuuje Magnet Press Slovakia, s. r. o., P.O. Box 169, 830 00 Bratislava, tel./fax: (004212) 44 45 45 59, tel./fax: (004212) 44 45 46 28 – **Předpokládané roční předplatné** se stanovuje za dodávku kompletního ročníku a je od předplatitelů vybíráno formou záloh ve výši oznámené ve Věstníku a pro tento rok 1. záloha činí 600 Kč – Vychází měsíčně – **Tiskne:** Sprint Servis, Lovosická 31, Praha 9.

Distribuce: předplatné, jednotlivé částky na objednávku i za hotové – SEVT, a. s., Pekařova 4, 181 06 Praha 8-Bohnice, telefon: 283 090 352, 283 090 254, fax: 233 553 422; drobný prodej v prodejnách SEVT, a. s. – Praha 4, Jihlavská 405, tel./fax: 261 264 325 – Brno, Česká 14, tel./fax: 542 233 962 – Ostrava, Nádražní 29, tel./fax: 596 120 690 – České Budějovice, Česká 3, tel./fax: 387 319 045 a ve vybraných knihkupectvích. **Distribuční podmínky předplatného:** jednotlivé částky jsou expedovány předplatitelům neprodleně po dodání z tiskárny. Objednávky nového předplatného jsou vyřizovány do 15 dnů a pravidelné dodávky jsou zahajovány od nejbližší částky po ověření úhrady předplatného nebo jeho zálohy. Částky vyšlé v době od zaevidování předplatného do jeho úhrady jsou doposílány jednorázově. Změny adres a počtu odebíraných výtisků jsou prováděny do 15 dnů. Lhůta pro uplatnění reklamací je stanovena na 15 dnů od data rozeslání, po této lhůtě jsou reklamace vyřizovány jako běžné objednávky za úhradu. V písemném styku vždy uvádějte IČ (právníká osoba), rodné číslo bez lomítka (fyzická osoba) a kmenové číslo předplatitele. **Podávání novinových zásilek** povoleno RPP Praha č.j. 1172/93 ze dne 9. dubna 1993. Podávání novinových zásilek v Slovenskej republice povolené RPP Bratislava, pošta 12, č. j. 445/94 zo dňa 27. 12. 1994.

