

TISKOVÁ ZPRÁVA

V rámci řešení projektu *České umění v období post-socialistické transformace (1980–2005)* byl realizován výzkumný záměr ve formě publikačních výstupů, realizace výstavy, symposia a zpracovávání nasbíraných dat ve veřejně přístupném dokumentačním centru.

V prvním roce řešení byl zahájen rozsáhlý výzkum všech dostupných materiálů k tématu, který kontinuálně probíhal až do roku 2011. V jednotlivých letech se rešerše zaměřovaly nejprve na důležitá periodika a katalogy výstav, poté na méně dostupné archivní materiály. S tím také souvisela deklarovaná práce na rozšiřování dokumentačního centra a jeho elektronických databází. Všechna data byla postupně zpracovávána a uložena buď ve fyzickém archivu VVP AVU, nebo jako bibliografický údaj zapsaný v jedné ze dvou on-line databází (*bibliobáze* a *i-datum*).

V roce 2008 byl splněn první samostatný výsledek – realizace mezinárodního symposia *(A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsňené problémy*. Jeho koncepce byla připravena ve spolupráci s Inštitútom umenia a vedy VŠVU a Katedrou teórie a dejin umenia VŠVU v Bratislavě. Zaměřilo se na problém dějin a současnosti antologismu, jazyky antologií a jejich autorství. V kontextu překladových antologií byl diskutován problém asymetrických dějin a paralelních historií umění 20. století. Ze symposia byl následně vydán sborník, doplněný záznamem diskuze. Druhé mezinárodní sympozium *Důsledky konceptualismu*, které zkoumalo možnosti konceptualismu v umění po roce 2000, jeho historický odkaz na umění 60. a 70. let i jeho dopad na české a slovenské prostřední aktuální současnosti, se konalo v roce 2011. Sborník ze symposia nebyl vydán v tištěné podobě, ale všechny přednesené příspěvky jsou prezentovány v podobě audiovizuálních záznamů na internetových stránkách VVP AVU, a zpřístupněny tak široké odborné i laické veřejnosti.

Jedním z hlavních cílů výzkumného záměru bylo publikování kritické antologie textů k období post-socialistické transformace. Oproti původnímu předpokladu, že bude výzkum soustředěn jen na období 1980–2005, jsme dospěli k názoru, že je nezbytné kriticky zmapovat i vývoj českého umění posledních let, a realizace tohoto výsledku byla proto přesunuta do posledního roku řešení. Antologie *České umění 1980–2010. Texty a dokumenty* tak vychází v roce 2011 a zahrnuje zkoumané období od 80. let do přítomnosti rozdělené do jedenácti tématických kapitol, které jsou doprovázeny rozsáhlou chronologií a úvodními kritickými studiiemi autorů.

V roce 2010 byla též zahájena příprava souborné retrospektivní výstavy, která shrnuje

transformační procesy českého umění od poloviny 80. let po současnost a logicky tak navazuje na antologické a kritické zpracování této tematiky. Výstava *Mezi první a druhou moderností. Ostrovy odporu 1985–2012* se pokusí prostřednictvím vybraných uměleckých děl a výrazné dokumentární a textové složky postihnout fáze uměleckého a myšlenkového vývoje v době přechodu postmoderny do 90. let a směřování k dokumentaristickému obratu počátku nového tisíciletí. Realizace výstavy se z důvodu nepředpokládané změny ve vedení Galerie středočeského kraje (GASK) přesunula z termínu říjen – prosinec 2011 do Národní galerie v Praze, ovšem s termínem již po ukončení výzkumného projektu (8. 3. – 1. 7. 2012). Do konce roku 2011 byla zdárně splněna jak příprava výstavy, tak i doprovodného katalogu. Dalším výstupem je vydání zatím 4 svazků v edici VVP AVU: **Slavoj Žižek, *Podkova nade dveřmi. Výbor z textů* (2008); Boris Groys, *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu. Komunistické postskriptum* (2010); Tomáš Dvořák (ed.), *Kapitoly z dějin a teorie médií* (2010); Jan Zálešák, *Umění spolupráce* (2011).**

Kromě jmenovaných výstupů byly nad rámec výzkumného záměru splněny i další samostatné výstupy: 2 DVD v edici VIDA s tématickými výběry videí z Videoarchivu VVP AVU a archivní dokument *CO14. 2003–2005*, který zahrnuje přednášky a veřejné prezentace umělců, uměleckých skupin a iniciativ, kurátorů i kritiků umění.

V posledním roce řešení byla dokončena rešerše všech dokumentů, která se stala hlavním zdrojem informací využitých pro vydání rozsáhlé kritické antologie textů. Rozšiřování dokumentačního centra, archivů i sbírek audiovizuálních materiálů a videoarchivu bude v omezené míře pokračovat i v dalších letech, tak aby se dále zhodnotilo pětileté období výzkumu. VVP AVU se bude v dalších letech usilovat o uchování kontinuity vybudovaného dokumentačního centra.

Jednotlivé výstupy přispějí k novému zhodnocení zkoumaného období a budou sloužit jako důležitý studijní materiál k další interpretační práci. Uplatnění a reflexe hlavních výstupů projektu v oboru dějin současného výtvarného umění budou ověřitelné až v průběhu následujícího období, kdy budou kriticky zhodnocovány či dále citovány. Taktéž budou uplatňovány v rámci paralelní pedagogické a publikační činnosti všech členů řešitelského týmu, který se na pětiletém výzkumném projektu podílel.