

# ZÁPIS ZE ZASEDÁNÍ PRACOVNÍ SKUPINY RADY RUV

## 1. 3. 2018, MŠMT v Praze

Přítomní (bez titulů): B. Chládková, M. Koleček, M. Švecová, P. Holeček, J. Talašová, I. Radok Žádná, M. Kaplánková, B. Zavadská, M. Marková, A. Krejčová

Omluvení (bez titulů): M. Zelinský, D. Matějovská, J. Pelcl

Program:

1. Zpráva o stavu hodnocení certifikátory v jednotlivých segmentech - M. Marková
2. Problematika starších výstupů
3. Příprava podkladů pro zasedání Rady RUV
4. Projednání návrhu harmonogramu - 2018/2019 (podklad pro radu RUV ke schválení)
5. Různé

Ad 1.

M. Marková přednesla krátkou zprávu o stavu hodnocení certifikátory.

Certifikace probíhá bez problémů a práce by měly být dokončeny ve stanoveném termínu (28. 5. 18).

Ad 2.

Ve spolupráci s MŠMT a souhlasem Mgr. Gondkové nutno dořešit právní rámec zapisování starších výstupů, tzv. zapomenuté výstupy.

Návrh: Možno zapsat maximálně jeden rok zpětně. Starší výstupy možno zapsat pouze do „D“, které nevstupují do bodového hodnocení.

Tento postup podpoří dodržování zákonné povinnosti zapisovat umělecké výstupy.

Ad 3.

Termín jednání Rady RUV byl stanoven na pátek 22. června 2018 v dopoledních hodinách. MŠMT rozešle pozvánku s přesným časem, místem konání a harmonogramem.

Program jednání Rady RUV

- 1) body + krátká zpráva o fungování pracovní skupiny
- 2) základní informace o certifikaci
- 3) plánované změny v aplikaci
- 4) plánované změny v segmentech
- 5) analýza RUV - Doc. Talašová zašle před jednáním Rady RUV „cíle“, které je třeba uskutečnit.
- 6) Harmonogram 2018/2019

Ad 4.

Projednání návrhu harmonogramu - 2018/2019 (podklad pro radu RUV ke schválení) – návrh harmonogramu bude rozeslán jako příloha zápisu.

Příloha č. 1 zápisu - Návrh harmonogramu

Ad. 4

Na základě právního rámce nutno definovat umělecký předmět

Garanti segmentů Audiovize, Hudba, Scénické umění a Výtvarné umění se shodli, že je v rámci jejich segmentů potřeba výstupy posuzovat v rámci školy, držet se studijního programu, ve kterém působí, dlouhodobá tvůrčí činnost a dále umístění (galerie, divadlo,...). Základní kritéria by měla být popsána v manuálech. Do budoucna by byly vytvořeny podsegmenty (např. hry), je shoda, že tato problematika by se měla řešit komplexně a měla by pak spadat pod jeden segment (např. Audiovize).

Zapsala:

Za správnost odpovídá: